

63 REGIONAL WETTBEWERB ■ 2026



Regionalwettbewerb
**Jugend
musiziert**
REGION MÜNCHEN SÜD



**Gemeinde
Grünwald**

Schirmherr: 1. Bürgermeister
Jan Neusiedl



**MUSIKSCHULE
GRÜNWALD**



**Weil's um
unsere Region geht!**

**Wir sind
Ihr Finanz-
partner!**

www.spktw.de   



Sparkasse
Bad Tölz-Wolfratshausen

63. Regionalwettbewerb

Grünwald 2026

Grußwort	3
Jury-Gremien	4

*Wertungen am **Freitag, 6. Februar 2026***

Klavier solo AG Ia	6
Klavier solo AG Ib	7
Drum Set (Pop)	10

*Wertungen am **Samstag, 7. Februar 2026***

Klavier solo AG III ¹⁻² , IV	12
Klavier solo AG V, VI	16
Harfe solo	19
Gesang solo AG Ib - IV	23
Kammermusik für Streicher	27
Kammermusik für Holzbläser AG III	31

*Wertungen am **Sonntag, 8. Februar 2026***

Klavier solo AG II	33
Klavier solo AG III ³⁻⁶	37
Gesang solo AG V, VI	40
Gitarre (Pop)	42
Kammermusik für Holzbläser AG Ib, II, IV, V	45
Dank	49
Regularien	50
Weitere Planung	52
Lageplan Freizeitpark	53
Raum- und Zeitplan/Gesamtübersicht	Rückseite

Wettbewerbskategorien

Klavier solo
Harfe solo
Gesang solo
Drum-Set (Pop)
Gitarre (Pop)
Kammermusik für Streichinstrumente
Kammermusik für Holzblasinstrumente

Wertungen

Freitag, 6.2.2026, 11:00 – 18:00 Uhr
Samstag, 7.2.2026, 9:00 – 18:30 Uhr
Sonntag, 8.2.2026, 9:00 – 16:45 Uhr

Preisträgerkonzerte mit Urkundenvergabe

Samstag, 7.2.2026, 18:30 Uhr
Sonntag, 8.2.2026, 18:00 Uhr
August Everding Saal,
Ebertstraße 1, 82031 Grünwald

Regionale Preisträgerkonzerte

in Planung

Konzert der Landespreisträger

Sonntag, 17.5.2026, 17.00 Uhr
August Everding Saal
Ebertstraße 1, 82031 Grünwald

Schirmherr

1. Bürgermeister Jan Neusiedl

Für freundliche Unterstützung danken wir:

Gemeinde Grünwald
Bezirk Oberbayern
Erich und Ute Decker Kulturstiftung
Marianne Scheucher-Randolf Kulturstiftung
Münchener Jugendmusik Stiftung
Kreissparkasse München-Starnberg-Ebersberg
Sparkasse Bad Tölz-Wolfratshausen

Landkreise: Miesbach, München Süd, Starnberg

Gemeinden: Berg, Brunnthal, Egling, Feldafing, Fischbachau, Gauting, Gilching, Grasbrunn, Greiling, Hausham, Hohenbrunn, Höhenkirchen-Siegertsbrunn, Icking, Kreuth, Lenggries, Münsing, Neubiberg, Neuried, Oberhaching, Pöcking, Rottach-Egern, Sauerlach, Stadt Starnberg, Wackersberg, Weißling, Weyarn, Würthsee

Private Spenden



**MUSIKSCHULE
GRÜNWALD**





Bürgermeister Jan Neusiedl



Willkommen!

Liebe Jugendliche,
sehr geehrte Eltern und BesucherInnen aus den benachbarten Gemeinden und
Landkreisen!

Es ist mir eine große Freude, Sie zum Regionalwettbewerb *Jugend musiziert*
in Grünwald begrüßen zu dürfen.

Seit über 30 Jahren findet für die Region München Süd eine der bedeutendsten
kulturellen Veranstaltungen in unserer Gemeinde statt, bei der sich Jugendliche
mit ihren Angehörigen, Lehrkräften, JurorInnen und vielen anderen Musik-
Interessierten begegnen.

Es wird immer wichtiger, Orte zu ermöglichen, an denen Menschen ausruhen
und friedliche Beziehungen unterhalten können, die frei sind von Unwahrheit,
Gewalt und jenem Nichts, auf das alles andernfalls zuläuft.

Die Musik hat die Anziehungskraft, Menschen zu verbinden, sie in ihrem
Innersten zu erreichen und Grenzen zu überwinden. Damit kann sie uns Wege
weisen und zum Frieden beitragen.

Mögen diese Tage geprägt sein von der Freude an der Musik, der Teilhabe an
der begeisternden Ansteckungskraft der musizierenden Jugendlichen und der
berührenden Schönheit der Musik.

In diesem Sinne wünsche ich nicht nur den TeilnehmerInnen, sondern Ihnen
allen viel Erfolg und ein gutes Gelingen der Veranstaltung.

Mein herzlicher Dank gilt dem ganzen Organisations-Team der Musikschule
Grünwald e.V. und allen, die es auch finanziell ermöglichen, eine solche
Begegnung zu realisieren.

Jan Neusiedl
1. Bürgermeister

Jury 1A (KLAVIER SOLO AG IA, IB)

WERTUNG: FORUM (FREIZEITPARK) / BERATUNG: - - -

1. Prof. Michaela Pühn (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Yumeko Fukushima-Rost (Musikhochschule München)
3. Gabriele Seidel-Hell (Musikhochschule München)
4. Ernst Schindler (Gröbenzell)

JURY 4 (DRUM-SET/POP)

WERTUNG: AUGUST EVERDING SAAL / BERATUNG: RAUM UG 2 (UNTERGESCHOSS)

1. Dr. Bernhard Huber (Musikschule Gilching) **Vorsitz**
2. Stefan Blum (Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg)
3. Philipp Jungk (Musikschule Neuried)

JURY-GREMIEN 2026 *Samstag, 7. Februar 2026*

Jury 1A (KLAVIER SOLO AG V, VI)

WERTUNG: AUGUST EVERDING SAAL / BERATUNG: RAUM UG 2 (UNTERGESCHOSS)

1. Prof. Michaela Pühn (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Yumeko Fukushima-Rost (Musikhochschule München)
3. Gabriele Seidel-Hell (Musikhochschule München)
4. Ernst Schindler (Gröbenzell)

Jury 1B (KLAVIER SOLO AG III¹⁻², IV)

WERTUNG: FORUM (FREIZEITPARK) / BERATUNG: ATRIUM (FREIZEITPARK)

1. Prof. Norbert Groh (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Prof. Sylvia Hewig-Tröscher (Musikhochschule München)
3. Brigitte Helbig (Städt. Sing- und Musikschule München)
4. Wenke Messmer (Städt. Sing- und Musikschule München)

JURY 2 (HARFE SOLO)

WERTUNG: GEORGE GERSHWIN SAAL / BERATUNG: KULTURBÜRO (ERDGESCHOSS)

1. Anette Hornsteiner (Sing- und Musikschule Bad Tölz, Musikschule Grünwald) **Vorsitz**
2. Irmgard Gorzawski (Städt. Musikschule Landshut)
3. Petra Huter (Baldham)

JURY 3 (GESANG SOLO AG IB - IV)

WERTUNG: RICHARD STRAUSS SAAL, MFE-RAUM / BERATUNG: BIBLIOTHEK (OBERGESCHOSS)

1. Ellen Kaufmann (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Ulrike Buchs-Quante (München)
3. Peter Cismarescu (München)
4. Gabriele Erhard (Tiroler Landeskonservatorium Innsbruck)

JURY 6 (KAMMERMUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE)

WERTUNG: MFE-RAUM, RICHARD STRAUSS SAAL / BERATUNG: RAUM UG 6 (UNTERGESCHOSS)

1. Dr. Bernhard Huber (Musikschule Gilching) **Vorsitz**
2. Karin Holzinger (Schwäbisch Hall, *Violine*)
3. Gisela Bouton (Musikschule Neufahrn/Hallbergmoos, *Violine/Viola*)
4. Edgar Gredler (Grafing, *Violoncello*)
5. Giorgi Makhoshvili (München, *Kontrabass*)

JURY 7 (KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLASINSTRUMENTE AG III)

WERTUNG: GEORGE GERSHWIN-SAAL / BERATUNG: KULTURBÜRO (ERDGESCHOSS)

1. Thomas Holzer (Gymnasium Tegernsee) **Vorsitz**
2. Margret Schlör (München, *Blockflöte*)
3. Judith Rampini (Bundespolyeiorchester, *Querflöte*)
4. Willi Nuszbaum (Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg, *Klarinette/Saxophon*)

JURY-GREMIEN 2026 *Sonntag, 8. Februar 2026*

Jury 1A (KLAVIER SOLO AG II)

WERTUNG: GEORGE GERSHWIN SAAL / BERATUNG: KULTURBÜRO (ERDGESCHOSS)

1. Prof. Michaela Pühn (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Yumeko Fukushima-Rost (Musikhochschule München)
3. Gabriele Seidel-Hell (Musikhochschule München)
4. Ernst Schindler (Gröbenzell)

Jury 1B (KLAVIER SOLO AG III³⁻⁶)

WERTUNG: FORUM (FREIZEITPARK) / BERATUNG: ATRIUM (FREIZEITPARK)

1. Prof. Norbert Groh (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Prof. Sylvia Hewig-Tröscher (Musikhochschule München)
3. Brigitte Helbig (Städt. Sing- und Musikschule München)
4. Wenke Messmer (Städt. Sing- und Musikschule München)

JURY 3 (GESANG SOLO AG V, VI)

WERTUNG: RICHARD STRAUSS SAAL / BERATUNG: BIBLIOTHEK (OBERGESCHOSS)

1. Ellen Kaufmann (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Ulrike Buchs-Quante (München)
3. Peter Cismarescu (München)
4. Gabriele Erhard (Tiroler Landeskonservatorium Innsbruck)

JURY 5 (GITARRE/POP)

WERTUNG: AUGUST EVERDING SAAL / BERATUNG: RAUM UG 2 (UNTERGESCHOSS)

1. Stefan Blum (Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg) **Vorsitz**
2. Dr. Georg Alkofer (Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg, Universität Würzburg)
3. Lukas Häfner (München)

JURY 7 (KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLASINSTRUMENTE AG IB, II, IV, V)

WERTUNG: RICHARD-STRUSS SAAL, MFE-RAUM / BERATUNG: KULTURBÜRO (ERDGESCHOSS)

1. Thomas Holzer (Gymnasium Tegernsee) **Vorsitz**
2. Margret Schlör (München, *Blockflöte*)
3. Judith Rampini (Bundespolyeiorchester, *Querflöte*)
4. Willi Nuszbaum (Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg, *Klarinette/Saxophon*)

Gruenwalder BURGUNDERHAUS BY EVENTO GMBH

Südliche Münchner Str. 35b, 82031 Grünwald
Tel. 089 / 641 41 86
info@burgunderhaus.de

KLAVIER SOLO - Altersgruppe Ia - Jury 1A
ab 10:20 Akustiktest Klavier AG Ia

11:00	David Fellinger , Klavier Gräfelfing #44422	Tobias Haslinger (1787–1842)	c	2'00
		Sonatine C-Dur: Allegro moderato		
		Peter Tschaikowsky (1840–1893)	d	2'00
		Kinderalbum op. 39: (22) Das Lied der Lerche		
		Robert Schumann (1810–1856)	d	3'00
		Album für die Jugend: (11) Sizilianisch		
				7'00
11:10	Shangci Stella Liu , Klavier Ottobrunn #51296	Frédéric Chopin (1810–1849)	d	3'30
		Walzer h-Moll op. 69/2		
		Muzio Clementi (1752–1832)	c	3'20
		Sonatine op. 36/6: (1) Allegro con spirito		
				6'50
11:20	Elias Lorenz Würfl , Klavier Gräfelfing #58022	Cornelius Gurlitt (1820–1901)	d	1'00
		Sommertagslied aus op. 197 (Allegretto)		
		Joseph Haydn (1732–1809)	c	1'00
		Menuet F-Dur Hob. IX:8 Nr. 12 (Allegretto)		
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	c	1'10
		Aus Nannerls Notenbuch: Allegro B-Dur KV 3		
		Béla Bartók (1881–1945)	e	0'45
		Mikrokosmos 2: (40) Auf südslawische Art (Allegretto)		
		Dmitri Kabalewski (1904–1987)	e	0'55
		Aus 24 Kleine Stücke für Klavier op. 39: (20) Clowns		
		Johann Sebastian Bach (1685–1750)	b	2'10
		Wohltemperiertes Klavier I: Präludium C-Dur BWV 846		
				7'00
11:30	Lyanna Cai , Klavier Gräfelfing #58717	Theodor Oesten (1813–1870)	d	4'15
		Püppchens Träumen und Erwachen op. 202/4		
		Johann Sebastian Bach (1685–1750)	b	1'50
		Minuet in G BWV Anh. 114		
				6'05
11:40	Alina Ramsauer , Klavier Gilching #59074	Dmitri Kabalewski (1904–1987)	e	1'00
		Clowns op. 39/20 (Allegro)		
		Robert Schumann (1810–1856)	d	2'00
		Melodie op. 68/1 (Einfach zart)		
		Peter Tschaikowsky (1840–1893)	d	2'00
		Thema aus „Schwanensee“		
		Melody Bober (*19 ...)	d	1'30
		Midnight Ride		
				6'30
11:50	Theodor Varlan-Hein , Klavier Wolfratshausen #60940	John Thompsons (1889–1963)	d	3'50
		Prinzessinnen-Walzer - The Ballet Dancer		
		Aniko Drabon (*1962)	e	1'00
		Traumlied		
		John W. Schaum (1905–1988)	d/e	1'50
		Seifenblasen - Der Dudelsackpfeifer		
				6'40

12:00 **Jurybesprechung Klavier AG Ia**

12:30 **Ergebnisbekanntgabe mit Urkundenvergabe Klavier AG Ia (Foyer/Freizeitpark)**

KLAVIER SOLO - Altersgruppe Ib – Jury 1A
ab 12:30 Akustiktest Klavier AG Ib (1)

13:00	Veronica Rzhenska , Klavier Feldafing #44345	Anonym. (18. Jh.) Menuett G-Dur	b	1'30
		Viktor Kossenko (1896–1938) 24 Kinderstücke op. 15: (14) Regen	d	1'30
		Robert D. Vandall (1944–2017) Wasserfall	e	2'00
		Isaak Berkowitsch (1902–1972) Variationen über ein russisches Volkslied	d	1'00
				6'00
13:10	Lilli Yuhan Zhang , Klavier Ottobrunn #48626	Nadezhda Goldenberg (1890–1981) Etüde auf den schwarzen Tasten Fis-Dur (Allegretto)	d	1'50
		Théodore Läck (1846–1921) Petites études romantiques op. 41: (8) Tarentelle a-moll (Presto)	d	2'40
		Sergej Prokofiev (1891–1953) Kindermusik op. 65: (2) Ein Spaziergang (Allegretto)	e	1'45
				6'15
13:20	Florian Sterzer , Klavier Starnberg #45258	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate F-Dur KV 332: (1) Allegro	c	6'00
		Frédéric Chopin (1810–1849) Valse e-Moll KK IVa Nr. 15	d	4'00
				10'00
13:35	Ryan Huang , Klavier Ottobrunn #47798	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate C-Dur KV 545: (1) Allegro	c	3'20
		Frédéric Chopin (1810–1849) Walzer As-Dur op. 69/1 (Lento)	d	4'20
				7'40
13:45	<i>Jurybesprechung Klavier AG Ib (1) / Akustiktest Klavier AG Ib (2)</i>			
14:10	Valentin Wende , Klavier Unterhaching #58778	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Klavierstück „Für Elise“ a-moll WoO 59	c	3'50
		Johann Friedrich Franz Burgmüller (1806–1874) Arabesque op. 100/2	d	2'10
		Sven Voolstra (*1968) Robin's Boogie	e	1'30
				7'30
14:20	Emma Xu , Klavier Taufkirchen #48330	Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) Presto	c	2'00
		Alexander Nikolajewitsch Skrjabin (1872–1915) Prélude e-Moll	d	2'00
		Frédéric Chopin (1810–1849) Fantaisie-Impromptu op. 66	d	6'00
				10'00
14:35	Philipp Messerle , Klavier Gräfelfing #44648	Peter Tschaikowsky (1840–1893) Kinderalbum op. 39: (1) Morgengebet (Andantino)	d	3'00
		Aram Chatschaturjan (1903–1978) Bilder der Kindheit: (5) Etüde – Für Talja (Allegro moderato)	e	2'00
		Friedrich Kuhlau (1786–1832) Sonatina C-Dur op. 55/11: (1) Allegro	c	3'00
				8'00

KLAVIER SOLO - Altersgruppe Ib – Jury 1A (Fortsetzung)

14:45	Heiko Stöckle , Klavier Haar #49429	Friedrich Kuhlau (1786–1832) Sonatina C-Dur op. 20/1: (3) Rondo (Allegro)	c	4'10
		Ernst Kullak (1855–1921) Hexentanz d-Moll op. 4/2 (Allegro animato)	d	1'30
		William Gillock (1917–1993) Arabesque Sentimentale D-Dur (Allegretto, ma con rubato)	e	1'40
				7'20
14:55	Jurybesprechung Klavier AG Ib (2) / Akustiktest Klavier AG Ib (3)			
15:20	Lukas Zhu , Klavier Neuried #50195	Dimitri Schostakowitsch (1906–1975) Polka C-Dur (Scherzando)	e	2'00
		Ludwig van Beethoven (1770–1827) Eccossaisen Es-Dur (Allegro vivace)	c	2'00
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Klaviersonate C-Dur KV 545: (1) Allegro	c	2'00
		Frédéric Chopin (1810–1849) Valse h-Moll op. 69/2 (Fassung nach Fontana)	d	2'00
				8'00
15:30	Viktoria Luise Hoffmann , Klavier Grünwald #52269	Friedrich Kuhlau (1786–1832) Sonatine C-Dur op. 55/3: (1) Allegro con spirito	c	2'30
		Mel Bonis (1858–1937) Romance sans paroles As-Dur op. 29 (Andantino)	d	4'00
		Claude Debussy (1862–1918) Children's Corner: (6) Golliwog's cake walk	d	3'30
				10'00
15:45	Isabella Fuchs , Klavier Unterhaching #58779	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate C-Dur KV 545: (1) Allegro	c	4'00
		Dmitri Kabalewski (1904–1987) Die Clowns op. 39/20	e	1'00
		Friedrich Burgmüller (1806–1874) Der Sturm op. 109 Nr. 13	d	1'30
				6'30
15:55	Charlotte Wellmann , Klavier Tutzing #54162	Domenico Cimarosa (1749–1801) Sonata G-Dur C. 53	c	3'30
		Aram Chatschaturjan (1903–1978) Bilder der Kindheit: (1) Andantino - (5) Etüde	e	4'30
				8'00
16:05	Jurybesprechung Klavier AG Ib (3) / Akustiktest Klavier AG Ib (4)			

KLAVIER SOLO - Altersgruppe Ib – Jury 1A (Fortsetzung)

16:30	Amelia Chopra , Klavier Gauting #47950	Muzio Clementi (1752–1832) Sonate C-Dur op. 36/3: (1) Spiritoso Ailbhe McDonagh (*1982) Cloudscapes Johann Friedrich Franz Burgmüller (1806–1874) Ballade op. 100/15	c e d	4'00 1'20 2'00	7'20
16:40	Hanna Fedarovich , Klavier Gilching #55607	Christoph Graupner (1683–1760) Entrée C-Dur (Moderato) William Gillock (1917–1993) Sarabande a-Moll Muzio Clementi (1752–1832) Sonatine C-Dur op. 36/1: (1) Allegro Luboš Sluka (*1928) Spiele und Träume: Dämmerung (Moderato) – Der Kuckuck (Allegro)	b e c e	1'50 2'00 1'10 2'00	7'00
16:50	Nika Muradian , Klavier Wolfratshausen #60684	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonatine F-Dur: (1) Allegro assai Jenő Takács (1902–2005) Paprika Jancsi (Allegretto) Muzio Clementi (1752–1832) Sonatine C-Dur op. 36/1: (2) Andante	c e c	3'00 2'00 2'00	7'00
17:00	Xiyu Liu , Klavier Haar #52732	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Bagatelle g-Moll op. 119/1 (Allegretto) Friedrich Burgmüller (1806–1874) Gewitter d-Moll op. 109/13 (Allegro) Friedrich Burgmüller (1806–1874) Die Anmutige F-Dur op. 100/8 (Moderato) William Gillock (1917–1993) Downtown Beat c-Moll (Intensely rhythmic)	c d d e	2'50 1'40 1'30 1'00	7'00
17:10	Jurybesprechung Klavier AG Ib (4) / Akustiktest Klavier AG Ib (5)				
17:30	Nuo Xu , Klavier Unterhaching #58936	Frédéric Chopin (1810–1849) Valse Des-Dur op. 64 (Molto vivace) Dmitri Kabalewski (1904–1987) Die Clowns a-Moll (Allegro) Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) Solfeggietto c-Moll Wq 117/2 H 220	d e c	4'10 1'00 1'30	6'40
17:40	Nanshan Si , Klavier Riemerling #59891	Friedrich Kuhlau (1786–1832) Sonatine C-Dur op. 55/1: (1) Allegro Friedrich Burgmüller (1806–1874) Tarantella op. 100/20 (Allegro vivo)	c d	4'00 2'15	6'15
17:50	Jurybesprechung Klavier AG Ib (5)				
18:15	Ergebnisbekanntgabe mit Urkundenvergabe Klavier AG Ib (Foyer/Freizeitpark)				

August Everding Saal *Freitag, 6. Februar 2026* ↓

10

DRUM-SET (POP) - Altersgruppe Ib - Jury 4

12:15 - 12:45 Aufbaumöglichkeit für AG Ib und II

12:50 *Bühnenprobe/Soundcheck Jean-Paul Lenhard*

13:00 **Jean-Paul Lenhard**, Drum-Set
Grünwald #45293

Eckhard Kopetzki (*1956)

Kuhle Toms **Unbegleitet**

AC/DC (*1973)

Highway to Hell **Playback**

Diethard Stein (*19 ...)

Modern Drumming 1: Take It **Unbegleitet**

2'30

3'50

1'40

8'00

August Everding Saal *Freitag, 6. Februar 2026* ↓

DRUM-SET (POP) - Altersgruppe II - Jury 4

13:10 *Bühnenprobe/Soundcheck Valentin Fischhaber*

13:20 **Valentin Fischhaber**, Drum-Set
Lenggries #46195

Red Hot Chili Peppers (*1982)

Can't stop **Playback**

Christian Nowak (*1962)

Ready steady go **Unbegleitet**

Christian Nowak (*1962)

Kick down **Unbegleitet**

4'40

2'10

1'20

8'10

13:30 *Bühnenprobe/Soundcheck Tommy Bauer*

13:40 **Tommy Bauer**, Drum-Set
Tutzing #57213

Leander Kaiser (*1961)

5 Soli für Drum-Set: (5) Funk **Unbegleitet**

Alexander Gotowtschikow (*1960)

Kick down 3 **Unbegleitet**

Linkin Park (*2000)

The Emptiness Machine **Playback**

3'00

2'30

3'10

8'40

13:55 *Bühnenprobe/Soundcheck Fabian Fuchs*

14:05 **Fabian Fuchs**, Drum-Set
Martin Fuchs, Klavier
Unterhaching #58995

Eckard Kopetzki (*1956)

Drum Beat **Unbegleitet**

Glenn Miller (1904-1944)

In the Mood

Måneskin (*2016)

Beggin' **Playback**

2'00

3'10

3'30

8'40

14:15 *Jurybesprechung Drum-Set (Pop) AG Ib, II*

14:30 *Ergebnisbekanntgabe Drum-Set (Pop) AG Ib, II (Kleines Foyer im Untergeschoss)*

14:35 *Teilnehmerberatung Drum-Set (Pop) AG II (Raum UG 2 im Untergeschoss)*

August Everding Saal *Freitag, 6. Februar 2026* ↓

DRUM-SET (POP) - Altersgruppe III - Jury 4

14:30 - 14:50 Aufbaumöglichkeit für AG III

14:55 *Bühnenprobe/Soundcheck Weishi Tang*

15:05 **Weishi Tang**, Drum-Set
Unterhaching #43694

Ash Soan (*1969)

54321 **Unbegleitet** **Enthält Solo**

Rich Thompson (*1949)

Big Sid-Jazz Solos for Drum Set

Unbegleitet **Enthält Solo**

Steve Gadd (*1945)

Groove **Unbegleitet** **Enthält Solo**

Måneskin (*2016)

Beggin' **Playback**

2'30

2'30

2'00

4'00

11'00

August Everding Saal *Freitag, 6. Februar 2026* ↓
DRUM-SET (Pop) – Altersgruppe III – Jury 4 (Fortsetzung)

11

15:20 *Bühnenprobe/Soundcheck Ken Luo*
15:30 **Ken Luo**, Drum-Set
Unterhaching #59642

Nicolas Zanner (*2000) 4'00
Loopy-Tropper **Loop** **Enthält Solo**
Nicolas Zanner (*2000) 5'00
Blue Bossa (Jazz-Standard) **Playback**
Nicolas Zanner (*2000) 4'00
Schlagzeug Solo am ganzen Set
Unbegleitet **Enthält Solo**
13'00

15:50 *Bühnenprobe/Soundcheck Greta Döbele*
16:00 **Greta Döbele**, Drum-Set
Tutzing #57019

Rick Latham (*1955) 3'00
Solo #6 Unbegleitet
Leander Kaiser (*1961) 4'30
Funk Solo Unbegleitet
Lady Gaga (*1986) 4'10
Die with a smile **Playback**
11'40

16:15 *Jurybesprechung Drum-Set (Pop) AG III*
16:30 *Ergebnisbekanntgabe Drum-Set (Pop) AG III (Kleines Foyer im Untergeschoss)*
16:35 *Teilnehmerberatung Drum-Set (Pop) AG III (Raum UG 2 im Untergeschoss)*

Tontechnik: Godowin Lehrer



MICHAS LADEN

BACKWAREN . IMBISS . LEBENSMITTEL . FEINKOST . CATERING . CAFÉ . POST . LOTTO

Geiseltasteistr. 245, 81545 München
Tram 25 / Station
Großhesseloher Brücke
Instagram: @michas.laden



Öffnungszeiten:
Mo, Di, Do, Fr.: 6:00 - 18:00 Uhr
Di: 12:00 - 18:00 Uhr
Sa, So: 7:00 - 18:00

KLAVIER SOLO - Altersgruppe III¹⁻² – Jury 1B
ab 15:25 Akustiktest Klavier AG III (1)

16:35	Konstantin Kauschus , Klavier Icking #45412	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 1 B-Dur BWV 825: (2) Allemande (3) Corrente	b	3'20
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 12 F-Dur KV 332: (3) Assai Allegro	c	5'00
		Sergej Rachmaninow (1873–1943) Prélude cis-Moll op. 3/2 (Lento – Agitato)	d	3'50
				12'10
16:50	Aline Kolad , Klavier Grünwald #61345	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 1 B-Dur BWV 825: (7) Giga	b	2'30
		Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne e-Moll op. 72/1 (Andante)	d	4'30
		Franz Schubert (1797–1828) Impromptu op. 90/2 Es-Dur D 899 (Allegro)	c	5'00
				12'00
17:05	Anna Sander , Klavier Oberhaching #60787	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate f-Moll op. 2: (1) Allegro	c	4'05
		Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sieben Bagatellen Es-Dur op. 33 (1) Andante grazioso, quasi allegretto	c	3'10
		Peter Tschaikowsky (1840–1893) Süße Träumerei op. 39 (Moderato)	d	1'35
		Claude Debussy (1862–1918) Children's Corner. Suite L 119: (1) Doctor Gradus ad Parnassum	d	2'40
				11'30
17:20	Kai Han Wu , Klavier Unterhaching #58486	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sinfonia Nr. 2 c-Moll BWV 788	b	2'00
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 9 a-Moll KV 310: (1) Allegro maestoso	c	5'00
		Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Rondo capriccioso E-Dur op. 14 MWV U 67 (Andante – Presto)	d	8'00
				15'00

17:40 Jurybesprechung Klavier AG III (1) / Akustiktest Klavier AG III (2)

18:00	Johanna Happel , Klavier Grünwald #49766	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Inventio Nr. 14 B-Dur BWV 785	b	1'50
		Peter Tschaikowsky (1840–1893) Die Jahreszeiten g-Moll op. 37b: (6) Barcarolle - (Andante cantabile)	d	6'00
		Frédéric Chopin (1810–1849) Fantasie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66 (Agitato)	d	7'00
				14'50

KLAVIER SOLO - Altersgruppe III¹⁻² – Jury 1B (Fortsetzung)

18:20	Elena Schönlebe , Klavier Gauting #44632	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Prélude g-Moll op. 23/5 (Alla marcia)	d	6'00
		Frédéric Chopin (1810–1849) Etüde cis-Moll op. 10/4	d	3'00
		George Crumb (1929–2022) Makrokosmos Vol. I: (11) Dream images	f	4'00
				13'00
18:35	Jurybesprechung Klavier AG III (2)			
18:55	Teilnehmerberatung Klavier AG III¹⁻² (Atrium/Freizeitpark)			

Forum/Freizeitpark Samstag, 7. Februar 2026 ↓
KLAVIER SOLO - Altersgruppe IV – Jury 1B

ab 8:30 Akustiktest Klavier AG IV (1)

9:00	Lucas Kaisen Luo , Klavier Unterhaching #49707	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate Es-Dur Hob XVI:52: (1) Allegro	c	5'15
		Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne f-Moll op. 55/1 (Andante)	d	4'30
		Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Rondo capriccioso E-Dur op. 14 MWV U 67	d	7'30
				17'15
9:20	Benjamin Reischl , Klavier Planegg #45041	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Italienisches Konzert F-Dur BWV 971: (3) Presto	b	4'00
		Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 14 („Mondschein“) cis-Moll op. 27/2: (3) Presto Agitato	c	8'00
		Franz Liszt (1811–1886) Liebestraum Nr. 3 As-Dur S. 298/2 „O lieb, so lang du lieben kannst“ (Poco allegro, con affetto)	d	6'00
				18'00
9:40	Anton Abramovich , Klavier Unterhaching #48443	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Präludium und Fuge c-Moll BWV 847	b	4'20
		Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate f-Moll op. 2/1: (1) Allegro - (3) Menuetto: Allegretto	c	6'50
		Cécile Chaminade (1857–1944) Arabesque Nr. 1 g-Moll op. 61 (Allegro risoluto)	d	4'20
		Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Lied ohne Worte A-Dur op. 19/3 (Molto allegro e vivace)	d	2'45
				18'15
10:00	Konstantin Begović , Klavier Unterhaching #56103	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate e-Moll Hob XVI:34: (1) Presto	c	3'15
		Franz Schubert (1797–1828) Impromptu Es-Dur op. 90/2 (Allegro)	d	6'15
		Claude Debussy (1862–1918) Suite bergamasque L 82: (3) Clair de lune (Andante très expressif)	d	5'45
				15'15

10:20 **Jurybesprechung Klavier AG IV (1) / Akustiktest Klavier AG IV (2)**

KLAVIER SOLO - Altersgruppe IV – Jury 1B (Fortsetzung)

10:45	Charlotte Happel, Klavier Grünwald #49119	Ludwig van Beethoven (1770–1827)	c	9'50
		Klaviersonate Nr. 14 cis-Moll op. 27/2: (3) Presto		
		Claude Debussy (1862–1918)	d	6'30
		Suite bergamasque L. 82:		
		(3) Clair de lune. Andante très expressif		
		Johann Sebastian Bach (1685–1750)	b	0'30
		Präludium C-Dur BWV 939		
				16'50
11:10	Yahya Ahmet Yentür, Klavier Grünwald #60706	Johann Sebastian Bach (1685–1750)	b	4'00
		Das Wohltemperierte Klavier I:		
		Präludium und Fuge d-Moll BWV 851		
		Frédéric Chopin (1810–1849)	d	9'00
		Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23		
		(Largo - Moderato - Presto con fuoco)		
		Frédéric Chopin (1810–1849)	d	3'00
		Etüde f-Moll op. 25/2 (Presto)		
				16'00
11:30	Theresa Weinberger, Klavier Grünwald #57551	Domenico Scarlatti (1685–1757)	b	2'45
		Sonate g-Moll		
		Clara Schumann (1819–1896)	d	10'45
		Sonate für Klavier g-Moll: (1) Allegro		
		Arthur Honegger (1892–1955)	e	2'30
		Sept Pièces Brèves:		
		(1) Souplement - (2) Vif - (4) Légèrement		
				16'00
11:50	Felix Feng, Klavier Pullach #56144	Georg Friedrich Händel (1685–1759)	b	5'00
		Passacaglia g-Moll		
		Ludwig van Beethoven (1770–1827)	c	5'00
		Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2/1: (1) Allegro		
		Frédéric Chopin (1810–1849)	d	5'00
		Nocturne cis-Moll op. posth. (Lento)		
				15'00
12:10	Jurybesprechung Klavier AG IV (2) / Akustiktest Klavier AG IV (2)			



**Klavierhaus
VOGEL**

**Die erste Adresse
für gebrauchte
Klaviere & Flügel**

Friedrich-Bergius-Straße 6
85662 Hohenbrunn

Telefon 089 4118979-0
klavierhausvogel.de

KLAVIER SOLO - Altersgruppe IV – Jury 1B (Fortsetzung)
ab 13:00 Akustiktest Klavier AG IV (3)

13:30	Beatrice Fink , Klavier Feldafing # 56650	Ludwig van Beethoven (1770–1827)	c	4'45
		Sonate c-Moll op. 10/1:		
		(1) Allegro molto e con brio		
		Frédéric Chopin (1810–1849)	d	11'00
		Scherzo b-Moll op. 31 (Presto)		
		Béla Bartók (1881–1945)	e	2'30
		Rumänische Volkstänze Sz 56:		
		(4) Tanz aus Butschum. Molto moderato		
		(6) Schnelltanz. Allegro - Più allegro		18'15
13:50	Moritz Yang , Klavier Stockdorf #53028	Johann Sebastian Bach (1685–1750)	b	3'30
		Präludium und Fuge Nr. 15 G-Dur BWV 884		
		Robert Schumann (1810–1856)	d	13'30
		Papillons op. 2		
		Sergej Prokofjew (1891–1953)	e	2'40
		Visions fugitives (Flüchtige Erscheinungen) op. 22:		
		(1) Lentamente		
		(3) Allegretto		
		(5) Molto giocoso		19'40
14:10	Baobao Li , Klavier Haar #43749	Joseph Haydn (1732–1809)	c	4'00
		Sonate D-Dur Hob XVI:37: (1) Allegro con brio		
		Claude Debussy (1862–1918)	d	5'30
		Rêverie F-Dur L.68 (Andante)		
		Robert Schumann (1810–1856)	d	10'00
		Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder op. 26:		
		(1) Allegro. Sehr lebhaft		
				19'30
14:30	Felizian Vitolo , Klavier Waakirchen #62373	Georg Friedrich Händel (1685–1759)	b	5'30
		Passacaglia g-Moll		
		Ludwig van Beethoven (1770–1827)	c	4'20
		Sonate f-moll op. 2 Nr. 1: (1) Allegro		
		Edvard Grieg (1843–1907)	d	3'25
		„Zug der Zwerge“ d-Moll op. 54 Nr. 3		
		Frédéric Chopin (1810–1849)	d	2'00
		Etüde f-Moll op. 25 Nr. 2		
		Dmitri Shostakovich (1906–1975)	e	2'30
		Prélude C-Dur op. 87 Nr. 1 (Moderato)		
				17'45

14:50 Jurybesprechung Klavier AG IV (3)
15:15 Ergebnisbekanntgabe Klavier AG IV (Foyer/Freizeitpark)
15:20 Teilnehmerberatung Klavier AG IV (Atrium/Freizeitpark)

Fortsetzung:

 Klavier AG III¹⁻² (ab 16.35 Uhr)

 Siehe S. 12

KLAVIER SOLO - Altersgruppe V – Jury 1A
ab 8:15 Akustiktest Klavier AG IV (1)

9:00	Anson Shengyou Wu , Klavier Planegg #43674	Frédéric Chopin (1810–1849) Fantasie-Impromptu cis-Moll op. 66 (Allegro agitato)	d	5'50
		Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Pathétique c-Moll op. 13: (1) Grave – Allegro di molto e con brio	c	7'00
		George Gershwin (1898–1937) Three Preludes for Piano: (1) Allegro ben ritmato e deciso	e	2'00
				14'50
9:20	Qizhe Wang , Klavier Unterhaching #49588	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate ("Appassionata") f-Moll op. 57: (3) Allegro ma non troppo	c	8'00
		Sergej Rachmaninow (1873–1943) Dix Préludes op. 23: (4) D-Dur (Andante cantabile)	d	5'00
		Jianzhong Wang (1933–2016) Liuyang River (浏阳河) (Ad libitum)	e	4'00
				17'00
9:40	David Schönlebe , Klavier Unterhaching #45067	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I: Präludium und Fuge B-Dur BWV 866	b	4'00
		Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate „Waldstein“ C-Dur op. 53: (1) Allegro con brio	c	9'30
		Franz Liszt (1811–1886) La Campanella	d	5'00
				18'30
10:00	Cornelius Fink , Klavier Feldafing #56687	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Es-Dur op. 81a "Das Lebewohl" (Les Adieux): (1) Adagio – Allegro	c	6'30
		Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 (Allegretto)	d	7'20
		Sofia Gubaidulina (1931–2025) Musical Toys: (VI) Song of the Fisherman (XIII) The Drummer	e	3'10
				17'30

10:20 Jurybesprechung Klavier AG IV (1) / Akustiktest Klavier AG IV (2)

10:45	Qinghan Liu , Klavier Neubiberg #48937	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate ("Pathétique") c-Moll op. 13: (1) Grave – Allegro di molto e con brio	c	7'00
		Frédéric Chopin (1810–1849) Étude c-Moll op. 10/12 (Revolutions-Étude) Allegro con fuoco	d	3'10
		Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 (Allegretto)	d	7'20
				16'50

KLAVIER SOLO - Altersgruppe V – Jury 1A (Fortsetzung)

11:05	Sergei Rzhevskiy , Klavier Feldafing #44338	Frédéric Chopin (1810–1849) Polonaise A-Dur op. 40/1 Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I: Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll BWV 847 Ludwig van Beethoven (1770–1827) Klaviersonate Nr. 8 c-Moll op. 13: (1) Grave - Allegro di molto e con brio Frédéric Chopin (1810–1849) Étude cis-Moll op. 10/4	d b c d	4'30 3'40 9'10 2'30	19'50
11:30	Xinai Zhou , Klavier Ottobrunn #52457	Franz Liszt (1811–1886) Waldesrauschen As-Dur S. 145/1 (Vivace) Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate B-Dur op. 22: (1) Allegro con brio Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 (Allegretto)	d c d	4'15 7'30 7'30	19'15
11:50	Lucas Shenjie Huang , Klavier Unterhaching #52549	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Polonaise C-Dur op. 89 (Vivace) Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne E-Dur op. 62/2 (Lento) Wang Jianzhong (1933–2016) Hundert Vögel huldigen den Phönix (Moderato)	c d e	6'10 6'00 6'20	18'30
12:10	Jurybesprechung Klavier AG IV (2)				
ab 13:15	Akustiktest Klavier AG V (3)				
13:30	Yui Marie Mengel , Klavier Tutzing #45319	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Klaviersonate Nr. 1 f-Moll op. 2/1: (1) Allegro Johann Sebastian Bach (1685–1750) Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813: (4) Air - (5) Menuet Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Caprice a-Moll op. 33/1	c b d	4'30 3'30 10'00	18'15
13:50	Daniel Jurca , Klavier Neubiberg #58935	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II: Präludium und Fuge Nr. 15 G-Dur BWV 884 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Klaviersonate Nr. 9 D-Dur KV 311: (1) Allegro con spirito Peter Tschaikowsky (1840–1893) Die Jahreszeiten op. 37: (6) Juni	b c d	4'00 5'30 5'30	15'00
14:10	Jurybesprechung Klavier AG V (3)				
14:30	Ergebnisbekanntgabe Klavier AG V (Kleines Foyer im Untergeschoss)				
14:35	Teilnehmerberatung Klavier AG V (Raum UG 2 im Untergeschoss)				

KLAVIER SOLO – Altersgruppe VI – Jury 1A

ab 15:05 Akustiktest Klavier AG VI

15:40	Yakov Geisler-Sirota , Klavier Neuried #61341	Frédéric Chopin (1810–1849) Fantasie-Improptu cis-Moll op. 66 (Allegro agitato)	d	5'00
		Ruth Zechlin (1926–2007) Gedankenspiele für Klavier (2004): (3) Begegnung – (5) Erfüllung	f	4'00
		Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate ("Pathétique") c-Moll op. 13: (2) Adagio cantabile	c	5'30
		Alexander Skrjabin (1872–1915) Etüde dis-Moll op. 8/12 (Patetico)	d	2'40
		George Gershwin (1898–1937) Three Preludes for Piano: (1) Allegro ben ritmato e deciso	e	1'40
				18'50
16:00	Jakob Kugler , Klavier Geretsried #45521	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I: Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll BWV 847	b	3'30
		Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate ("Pathétique") c-Moll op. 13: (1) Grave – Allegro di molto e con brio	c	9'30
		Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Es-Dur op. 9/2 (Andante)	d	4'00
		Jean Sibelius (1865–1957) Cinq morceaux op. 75: (5) Granen / Die Tanne (Stretto – Lento – Risoluto – Lento)	d	3'00
				20'00
16:25	Benedikt Simon , Klavier Lenggries #43568	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Wohltemperiertes Klavier II: Präludium und Fuge Es-Dur BWV 876	b	6'00
		Moritz Moszkowski (1854–1925) Etüde g-Moll op. 72/2	d	2'30
		Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) 24 Präludien op. 34: (1) C-Dur (Moderato)	e	3'30
		Sergej Rachmaninow (1873–1943) Huit Études-Tableaux d-Moll op. 33: (4) Moderato	d	4'00
				16'00
16:45	Andrei Jurca , Klavier Neubiberg #58975	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I: Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 848	b	4'00
		Ludwig van Beethoven (1770–1827) Klaviersonate Nr. 2 A-Dur op. 2/2: (1) Allegro vivace	c	7'00
		Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 3 cis-Moll op. 39	d	8'30
				19'30
17:05	Jurybesprechung Klavier AG VI			
17:30	Ergebnisbekanntgabe Klavier AG VI (Kleines Foyer im Untergeschoss)			
17:35	Teilnehmerberatung Klavier AG VI (Raum UG 2 im Untergeschoss)			

George Gershwin Saal *Samstag, 7. Februar 2026* ↓

19

HARFE SOLO - Altersgruppe Ib – Jury 2

ab 8:15 Akustiktest Harfe AG Ib

9:00	Christina Cocos , Harfe Tegernsee #58169	Anonym. Con la mia mamma Jane Weidensaul (1935–2003) Barn Dance Memory Mary Kay Waddington (*1952) Crickets' Song Anonym. Brian Boru's March Mary Kay Waddington (*1952) Choral	c e e a e	1'00 1'00 1'30 2'00 1'00	6'30
9:10	Lucia Herzog , Harfe Königsdorf #53768	Bernard Andrès (*1941) Ribambelle Nr. 10 Christoph Pampuch (*1959) Mai-Groove Alphonse Hasselmans (1845–1912) Trois petites pièces faciles: (2) Rouet Susann McDonald (1935–2025)/ Linda Wood (*1945) Haiku for the harp: (1) A stray cat Asleep on the roof in the spring rain (Lazily)	e e d f	1'00 2'00 2'00 1'50	6'50
9:20	Matilda Straub , Harfe Königsdorf #54011	Christoph Pampuch (*1959) Flamenco del Norte Volksgut aus Irland Irischer Walzer/Amsterdam Dominig Bouchaud (*1957) Der geheimnisvolle Wald Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Valse	e d f c	2'30 1'45 1'45 0'50	6'50
9:30	<i>Jurybesprechung Harfe AG Ib / Akustiktest Harfe AG II</i>				
9:50	<i>Ergebnisbekanntgabe Harfe AG Ib (George Gershwin Saal)</i>				

George Gershwin Saal *Samstag, 7. Februar 2026* ↓

HARFE SOLO - Altersgruppe II – Jury 2

9:55	Tabea Rottenkolber , Harfe Holzkirchen #56839	Franz Joseph Haydn (1732–1809) Rustic Dance Alphonse Hasselmans (1845–1912) Trois petites pièces faciles: (2) Rouet Alfred Holy (1866–1948) Orientale Bernard Andrès (*1941) Contes Vagues	c d d f	0'50 1'40 2'10 1'30	6'10
10:05	Rebekka Groß , Harfe Waakirchen #53049	Jeremiah Clarke (1675–1707) Chaconne C-Dur Johanna Dammert (*19 ...) Quelle Christoph Pampuch (*1959) Die zerzauste Libelle	b e f	2'00 4'00 2'00	8'00

George Gershwin Saal *Samstag, 7. Februar 2026* ↓

20

HARFE SOLO - Altersgruppe II – Jury 2 (Fortsetzung)

10:20	Marie Louisa Hahn , Harfe Otterfing #58595	Mary Kay Waddington (*1952) Siciliana	e	1'30
		Marcel Grandjany (1891–1975) The See-Saw (Lively)	e	1'15
		Franz Joseph Haydn (1732–1809) Allegro	c	1'30
		Alphonse Hasselmans (1845–1912) Trois petites pièces faciles: (2) Rouet (Moderato sempre leggiero)	d	2'00
				6'15
10:30	Johana Zelko , Harfe Gmund am Tegernsee #59954	Jean-Henri Naderman (1734–1799) Petite Chasse	c	2'10
		William Croft (1678–1727) Adagio	b	1'30
		Lori Pappajohn (19 ...) Girl in the red skirt	e	4'50
				8'30
10:40	Jurybesprechung Harfe AG II			
11:05	Ergebnisbekanntgabe Harfe AG II (Kleines Foyer im Erdgeschoss)			
11:10	Teilnehmerberatung Harfe AG II (Kulturbüro im Erdgeschoss) / Akustiktest Harfe AG III			

George Gershwin Saal *Samstag, 7. Februar 2026* ↓

HARFE SOLO - Altersgruppe III – Jury 2

ab 10:40 Akustiktest Harfe AG III

11:35	Thomas Wiltschko , Harfe Lenggries #43777	Katrin Unterlercher (*1986) Flower	e	4'00
		Jan Ladislav Dusík (1760–1812) Sonatina Nr. 1 C-Dur (1) Andante con moto (2) Allegretto non tanto	c	6'00
		Georg Friedrich Händel (1685–1759) Passacaglia B-Dur (1) Moderato (2) Piu animato	b	4'40
				14'40
11:55	Sofia Zelko , Harfe Gmund am Tegernsee #59937	Turlough O'Carolan (1670–1738) Carolan's Concerto	b	3'00
		Alphonse Hasselmans (1845–1912) Petite Valse op. 25	d	4'00
		Susann McDonald (1935–2025)/ Linda Wood (*1945) Haiku for the harp: (3) Even among insects...	f	3'30
				10'30
12:10	Jurybesprechung Harfe AG III			
12:25	Ergebnisbekanntgabe Harfe AG III (Kleines Foyer im Erdgeschoss)			
12:30	Teilnehmerberatung Harfe AG III (Kulturbüro im Erdgeschoss)			

Preisträgerkonzerte mit Urkundenvergabe

Samstag, 7.2.2025, 18:30 Uhr

Sonntag, 8.2.2025, 18:00 Uhr

August Everding Saal

George Gershwin Saal *Samstag, 7. Februar 2026* ↓

21

HARFE SOLO - Altersgruppe IV – Jury 2

ab 12:45 Akustiktest Harfe AG IV, V, VI

13:45	Frieda Stenzel , Harfe Schliersee #54774	Antonio de Cabezón (1510–1566) Pavane und Variationen	a	3'20
		Mateo Albéniz (1755–1831) Sonata D-Dur op. 13 (Presto e gaio)	c	4'00
		Isaac Albéniz (1860–1909) Suite Espagnole op. 47: (1) Granada / Serenata (Allegretto)	d	5'20
		Bernard Andrès (*1941) Samba	f	3'30
				16'10
14:05	Louisa Karpf , Harfe Tegernsee #56493	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Konzert für Harfe B-Dur op. 4/6 HWV 294	b	4'00
		Jacques Ibert (1890–1962) Six pièces pour harpe à pédales : (6) Scherzetto	e	3'00
		Félix Godefroid (1818–1897) La Sérénade op. 201	d	3'30
		Deborah Henson-Contant (*1953) Baroque Flamenco	e	7'30
				18'00

George Gershwin Saal *Samstag, 7. Februar 2026* ↓

HARFE SOLO - Altersgruppe V – Jury 2

14:25	Maria Oswald , Harfe Aying #47881	Francois-Joseph Naderman (1781–1835) Variations on the air "L'oiseau chantant" (Maestoso - Andante grazioso)	c	7'00
		Camille Saint-Saëns (1835–1921) Fantasie C-Dur op. 95	d	10'00
		Katrin Unterlercher (*1986) Flying Sparks	e	3'00
				20'00

George Gershwin Saal *Samstag, 7. Februar 2026* ↓

HARFE SOLO - Altersgruppe VI – Jury 2

14:50	Finbarr Geary , Harfe Oberhaching #46805	Sofia Corri (1775–1831) Sonate c-Moll op. 2/3: (1) Allegro moderato	c	2'50
		Wolfram Buchenberg (*1962) Spleen: (3) -	e	2'50
		Henriette Renié (1875–1956) Contemplation	d	4'40
		Michail Glinka (1804–1857) Variationen über ein Thema von Mozart	d	6'50
				17'10

15:10 Jurybesprechung Harfe AG IV, V, VI

15:35 Ergebnisbekanntgabe Harfe AG IV, V, VI (Kleines Foyer im Erdgeschoss)

15:40 Teilnehmerberatung Harfe AG IV, V, VI (Kulturbüro im Erdgeschoss)

IHR PARTNER FÜR SPORT UND ERHOLUNG.



www.gruenwalder-freizeitpark.de

Wir freuen uns auf Sie!

Grünwalder Freizeitpark GmbH

Südliche Münchner Straße 35 c

82031 Grünwald

Telefon: 089 641891-0

Telef ax: 089 641891-13



GESANG SOLO - Altersgruppe Ib – Jury 3
ab 13:10 Akustiktest Gesang AG Ib, II (1)

13:45	Caecilia Stoiber , Sopran Hohenschäftlarn #45251 Hiroko Utsumi, Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Das Veilchen KV 476	c	2'30
		César Franck (1822–1890) Messe op. 12: (5) Panis Angelicus	d	3'10
		Robert Stolz (1880–1975) Blumenlieder op. 500: (9) Die Kaktusblüte	d	2'10
		Johann Friedrich Reichardt (1752–1814) Bunt sind schon die Wälder Unbegleitet	c	1'00
				8'50
13:55	Tilda Thater , Alt Geretsried #54326 Hiroko Utsumi, Klavier	Zoltán Kodály (1882–1967) Spinnstube: (12) Egy nagyóru bóha	e	1'10
		Marvin Laird (1939–2024) Born to entertain (Musical): "Some girls like to cook and sew"	e	1'45
		August Harder (1775–1813) Geh aus, mein Herz, und suche Freud Unbegleitet	c	3'00
		Robert Stolz (1880–1975) Blumenlieder op. 500: (2) Das Vergissmeinnicht	d	2'35
				8'30

MFE-Raum Samstag, 7. Februar 2026 ↓
GESANG SOLO - Altersgruppe II – Jury 3
ab 13:10 Akustiktest Gesang AG Ib, II (1)

14:05	Sofia Aida Seles , Sopran Grünwald #46726 Eunjin Kim, Klavier	Anton Rubinstein (1829–1894) 6 Heine-Lieder op. 32: (6) Der Asra	d	2'00
		Stefan Nilsson (1955–2023) Lenas Sang ("Fly with me")	e	2'00
		Johannes Brahms (1833–1897) 5 Lieder op. 49: (4) Wiegenlied	d	1'30
		Sabin Dragoi (1894–1968) Ceata lui Pitigoi Unbegleitet	d	1'00
				6'30
14:15	Johanna Menzinger , Sopran Münsing #48863 Hiroko Utsumi, Klavier	Robert Schumann (1810–1856) Vom Schlaraffenland op. 79/5 ("Kommt, wir wollen uns begeben")	d	2'00
		Henry Purcell (1659–1695) Rondo Z. 630 ("I atempt from Love's sickness to fly")	b	1'10
		Günther Mittergradnegger (1923–1992) Is scho still uman See (Volkslied) Unbegleitet	d	2'00
		Andrew Lippa (*1964) Neue Wege ("Weder bin ich sonnig noch sehr offen")	e	3'00
				8'10

14:25 Jurybesprechung Gesang AG Ib, II (1) / Akustiktest Gesang AG II (2)


Erich und Ute Decker
Kulturstiftung

GESANG SOLO - Altersgruppe II – Jury 3 (Fortsetzung)

14:55	Noelia-Philine Bergmann , Mezzosopran Geretsried #50439 Hiroko Utsumi, Klavier	Robert Schumann (1810–1856) Liederkreis op. 39: (4) Die Stille Georg Friedrich Händel (1685–1759) Ottone HWV 15 (Oper): Aria Ottone (1. Akt) "Ritorna, o dolce amore" Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803–1869) Das Steigerlied (Volkslied) Unbegleitet Kristen Anderson-Lopez (*1972) All Is Found	d b d e	1'20 3'30 1'30 2'00
8'20				
15:05	Nisa Yigit , Sopran Geretsried #53611 Hiroko Utsumi, Klavier	Robert Stolz (1880–1975) Blumenlieder op. 500: (21) Blumen blühen überall Frank Wildhorn (*1959) Jekyll & Hyde (Musical): (2) Once Upon A Dream Murat Günes (*1978) Sen Istanbulsun Unbegleitet Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Das Kinderspiel KV 598 ("Wir Kinder wir schmecken der Freuden recht viel")	d e e c	1'10 2'50 2'00 1'45
7'45				
15:15	Josephine Engelke , Sopran Grünwald #51513 Ina Rößler, Klavier	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) 6 Gesänge op. 19a: (3) Winterlied ("Mein Sohn, wo willst du hin") Giuseppe Giordani (1751–1798) Caro mio ben Andrew Lloyd Webber (*1948) Starlight express (Musical): Make up my heart ("It's time I Chose between") Trad. (Korsika) Nelli monti de Cuscioni Unbegleitet	d c e -	3'00 3'00 3'00 1'00
10'00				
15:30	Rosa Hermann , Sopran Geretsried #55230 Hiroko Utsumi, Klavier	Harold Arlen (1905–1986) The Wizard of Oz: Over the Rainbow Ernest Chausson (1855–1899) 7 Mélodies op. 2: (7) Le Colibri Melchior Frank (1580–1639) Kommt ihr G'spielen Unbegleitet Robert Stolz (1880–1975) Blumenlieder op. 500: (18) Himmelsschlüssel ("Ein Engelein, das sich verlor")	e d a d	2'40 3'00 1'40 2'40
10'00				
15:45	Jurybesprechung Gesang AG Ib, II			
16:10	Ergebnisbekanntgabe Gesang AG Ib, II (Rotunde im Obergeschoss)			
16:15	Teilnehmerberatung Gesang AG II (Bibliothek im Obergeschoss)			

GESANG SOLO - Altersgruppe III – Jury 3*ab 9:10 Akustiktest Gesang AG III, IV*

9:45	Tiana Hurubaru , Sopran Wolfratshausen # 54133 Hiroko Utsumi, Klavier	Robert Stolz (1880–1975) Blumenlieder op. 500: (6) Das Veilchen	d	2'30
		Alan Menken (*1949) Little Shop of Horrors (Musical): Somewhere that's green	e	2'40
		Robert Schumann (1810–1856) Liederalbum für die Jugend op. 79: (26) Schneeglöckchen	d	1'30
		Tania Turtureanu (*1991) Ce frumos Unbegleitet	e	2'30
				9'10

Richard-Strauss-Saal *Samstag, 7. Februar 2026* ↓**GESANG SOLO - Altersgruppe IV – Jury 3***ab 9:10 Akustiktest Gesang AG III, IV*

10:00	Marlene Prokscha , Sopran Geretsried #51170 Hiroko Utsumi, Klavier	Xavier Montsalvatge (1912–2002) 5 Canciones negras: (4) Canción de cuna para dormir a un negrito	e	2'40
		Ralph Benatzky (1884–1957) Das kleine Café (Operette): Mehlspeis!!!	d	3'40
		Georg Friedrich Händel (1685–1759) Serse (Oper) HWV 40: „Ombra mai fu“	b	2'10
		Stephen Flaherty (*1960) Journey to the past	e	3'20
		Cesar Bresgen (1913–1988) O du stille Zeit (Weihnachtslied) Unbegleitet	e	0'45
				14'45
10:20	Maria Boroda , Sopran Haar #58747 Kaori Kashimoto, Klavier	Christoph Willibald Gluck (1714–1787) Paride ed Elena (Oper) Wq. 39: „O del mio dolce ardor“	c	3'15
		Robert Prizeman (1952–2021) Ave Maria (Tranquillo)	d	3'45
		Trad. (Belarus) Kupalinka Unbegleitet	-	2'45
		Robert Schumann (1810–1856) (1) Widmung (Lebhaft)	d	2'15
				12'00
10:35	Ivanna Khomiak , Sopran Königsdorf #59697 Benedikt Simon , Klavier (VI) Lenggries #59697	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le nozze di Figaro (Oper) KV 492: Cavatina Barbarina („L'ho perduta... me meschina...“)	c	2'10
		Franz Schubert (1797–1828) An die Musik D 547 („Du holde Kunst, ...“)	d	2'40
		Inna Frantseskevich (*1978) Ave Maria	e	3'50
		Mykola Lysenko (1842–1912) Ukrainisches Volkslied "leichter Regen" Unbegleitet	d	1'50
				10'30

GESANG SOLO - Altersgruppe IV – Jury 3 (Fortsetzung)

10:50	Eliseo Pires , Bariton Ebenhausen #57622 Hiroko Utsumi, Klavier	Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736) Il Maestro di Musica (Oper): „Bella mia se son tuo sposo...“	c	2'00
		Samuel Barber (1910–1981) Hermit Songs op. 29: (8) The Monk and his cat („Pangur, white Pangur, how happy we are“)	e	2'20
		Alan Menken (*1949) A whole new World („I can show you the World“)	e	2'50
		Friedrich Silcher (1789–1860) Nun ade, du mein lieb Heimatland Unbegleitet	d	1'00
		Carlos Guastavino (1912–2000) Aus Canciones Argentinas: Pampamapa („Yo no soy de estos pagos, pero es lo mismo“)	e	4'00
		Carl Millöcker (1842–1899) Gasparone (Operette): „Dunkelrote Rosen bring ich, schöne Frau“	d	2'40
				14'50
11:10	Jurybesprechung Gesang AG III, IV			
11:45	Ergebnisbekanntgabe Gesang AG III, IV (Rotunde im Obergeschoss)			
11:50	Teilnehmerberatung Gesang AG III, IV (Bibliothek im Obergeschoss)			

Fortsetzung:Gesang AG Ib, II ab 13.45 Uhr im **MFE-Raum!**Siehe S. 23

Wie Sie uns unterstützen können:

Der Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ finanziert sich ausschließlich aus Spenden und freiwilligen Zuwendungen. Wenn Sie uns unterstützen möchten, überweisen Sie Ihre Spende bitte mit dem Vermerk „Wettbewerb Jugend musiziert“ auf folgendes Konto:

Gemeinde Grünwald**IBAN: DE68 7025 0150 0070 5310 17 BIC: BYLADEM1KMS**

(Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg)

Verwendungszweck: „Wettbewerb Jugend musiziert DG 30“

Bitte geben Sie Ihre **vollständige Anschrift** auf dem Überweisungsträger an, Sie erhalten dann nach Ablauf des Kalenderjahres eine Spendenquittung zugesendet

Für Ihre Unterstützung danken wir sehr herzlich
Ihr Regionalausschuss München/Süd – Grünwald



Regionalwettbewerb
**Jugend
musiziert**
REGION MÜNCHEN SÜD

KAMMERMUSIK FÜR STREICHER (GL. INSTR.) - Altersgruppe Ia – Jury 6*ab 8:20 Akustiktest Kammermusik für Streicher AG Ia, Ib*

8:50	Laetitia Krämmel , Violine Icking #61056	Anja Elsholz (*1967) Violinduette mit Susi und Eddi: (1) Fanfare (Allegro)	e	1'30
	Franz Wagner , Violine Berg #61056	Ramin Entezami (*1952) Der berühmte Detektiv: (6) Der Faulpelz (Andante)	e	2'30
		Aleksey Igudesman (*1973) The Catscratchbook: (1) Cat Lover (Katzenliebe)	e	1'30
		Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755) Duette französischer Meister: Rigaudon	b	1'50
				7'20

MFE-Raum Samstag, 7. Februar 2026 ↓**KAMMERMUSIK FÜR STREICHER (GL. INSTR.) - Altersgruppe Ib – Jury 6**

9:00	Peter Georg Szeles , Kontrabass Bad Wiessee #62451	Bedřich Smetana (1824–1884) Die Moldau	d	2'10
	Jakob Schuhmacher , Kontrabass Mühlendorf am Inn #62451	Stefan Schäfer (*1963) Rodeo	e	4'00
		Gaelen McCormick (*1970) Nachos	e	1'10
		Henry Mancini (1924–1994) Pink Panther (Bearb. Claus Freudenstein)	e	2'00
				9'20
9:20	Louis Zhang , Violine Berg #54084	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Konzert für vier Violinen D-Dur TWV 40:202:	b	3'00
	Hanna Josefine Wagner , Violine Berg #54084	(1) Adagio - (2) Allegro		
	Sophie Maresa Wild , Violine Berg #54084	Istvan Szelenyi (1904–1972) Kleine Suite für 4 Geigen d-Moll:	e	1'20
	Evelyn Meinhold , Violine Berg #54084	(3) Aria (Andante)		
		Moritz Moszkowski (1854–1925) Five Spanish Dances: (1) Allegro brioso	d	2'30
				6'50

MFE-Raum Samstag, 7. Februar 2026 ↓**KAMMERMUSIK FÜR STREICHER (GEM. BES.) - Altersgruppe Ia – Jury 6**

9:10	Varvara Baluta , Violine Gilching #55574	François-Joseph Gossec (1734–1829) Tambourin et Gavotte: (1) Tambourin (Allegro)	c	3'00
	Valeria Baluta , Violoncello Gilching #55574	Gabriel Koeppen (*1958) Elfenlied	e	1'00
		Julia Schröter (*1987) Pommes und Ketchup	e	2'00
				6'00

*9:30 Jurybesprechung Kammermusik für Streicher AG Ia, Ib**9:55 Ergebnisbekanntgabe Kammermusik für Streicher AG Ia, Ib (Vor Raum UG 6 im Untergeschoss)*

KAMMERMUSIK FÜR STREICHER (GL. INSTR.) - Altersgruppe II – Jury 6*ab 9:30 Akustiktest Kammermusik für Streicher AG II*

10:00	Lisa Zhang , Violine München #50232	Simon Leduc (1742–1777) Sonate Nr. 1 G-Dur: (1) Allegro assai	c	3'00
	Lilliana-Rose Papadopoulos , Violine Straßlach-Dingharting #50232	Béla Bartók (1881–1945) 44 Duos: (26) Ugyan édes komámasszony (Spottlied - Scherzando)	e	1'30
		Charles-Auguste de Bériot (1802–1870) 12 Short Easy Duets op. 87: (1) Moderato	d	2'30
7'30				
10:10	Ludwig Epple , Violine Tutzing #52510	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Konzert für vier Violinen D-Dur TWV 40:202:	b	3'00
	Layla Wörl , Violine Berg #52510	(1) Adagio - (2) Allegro		
	Lilly Marie Wild , Violine Berg #52510	Jarmil Burghauser (1921–1997) Suite für 4 Violinen G-Dur	e	6'00
	Paul Yang , Violine Stockdorf #52510	(1) Entrata - Marcia moderato (2) Cantilena - Andate cantabile (3) Polka - Allegro		
9'00				

MFE-Raum Samstag, 7. Februar 2026 ↓**KAMMERMUSIK FÜR STREICHER (GEM. BES.) - Altersgruppe II – Jury 6**

10:20	Leonie Keil , Violine Zorneding #50847	Reinhold Glière (1875–1956) Huit morceaux op. 39: (6) Impromptu	d	3'00
	Paula Strauß , Violoncello Zorneding #50847	Jean-Baptiste Bréval (1753–1825) Duett Nr. 3 D-Dur	c	5'00
		Graham Waterhouse (*1962) Doulogues: (3) Poltergeist (con moto)	f	2'00
10'00				
10:35	Philippa von Rumohr , Violoncello München #49258	Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755) Sonate e-Moll op. 40/3: (1) Vivace	b	5'00
	Lily Kürzinger , Kontrabass Grünwald #49258	Russisches Volkslied (Arr. Heinz Bethmann) Lied der Wolgaschlepper	d	2'00
		Béla Bartók (1881–1945) Aus 44 Duos: (14) Polster-Tanz (Allegretto)	e	1'00
8'00				

*10:45 Jurybesprechung Kammermusik für Streicher AG II**11:10 Ergebnisbekanntgabe Kammermusik für Streicher AG II (Vor Raum UG 6 im Untergeschoss)**11:15 Teilnehmerberatung Kammermusik für Streicher AG II (Raum UG 6 im Untergeschoss)***Richard Strauss Saal Samstag, 7. Februar 2026 ↓****KAMMERMUSIK FÜR STREICHER (GL. INSTR.) - Altersgruppe III – Jury 6***ab 11:15 Akustiktest Kammermusik für Streicher AG III*

11:45	Jakob Wagner , Violine Berg #52105	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Konzert Nr. 4 für vier Violinen A-Dur TWV: 40:204:	b	3'00
	Hannah Thalmann , Violine Starnberg #52105	(4) Spirituoso		
	Theresa Forster , Violine Berg #52105	Johann Slunicko (1852–1923) Stimmungsbilder op. 92:	d	6'00
	Sarah Koenig , Violine Berlin #52105	(2) Nachtzauber (Moderato)	e	3'00
		Grażyna Bacewicz (1909–1969) Quartett for 4 violins: (1) Allegretto	e	4'30
13'30				

Richard Strauss Saal *Samstag, 7. Februar 2026* ↓**29****KAMMERMUSIK FÜR STREICHER (GEM. BES.) - Altersgruppe III – Jury 6**

12:00	Ada Fabricius , Violine Heimstetten #51358 Holle Fischer , Violine München #51358 Elias Schöne , Viola München #51358 Emma Arends , Violoncello Tutzing #51358	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Streichquartett Nr. 1 Es-Dur op. 12: (1) Adagio non troppo – Allegro non tardante Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Streichquartett Nr. 3 G-Dur KV 156: (2) Adagio Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Zwei Stücke für Streichquartett: (2) Polka (Allegretto)	d c e	9'00 4'30 3'00
16'30				
12:20	Mateo Strohm , Violine München #52937 Greta Yuna Rütjes , Violine Wessobrunn #52937 Mara Luisa Löflath , Viola Starnberg #52937 Symeon Barasch , Violoncello Gauting #52937	Joseph Haydn (1732–1809) Streichquartett G-Dur op. 77/1: (1) Allegro moderato Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Streichquartett Es-Dur op. 12: (3) Andante espressivo Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Polka B-Dur op. 22 (Allegretto)	c d e	7'00 4'30 2'20
13'20				

*12:35 Jurybesprechung Kammermusik für Streicher AG III**14:00 Ergebnisbekanntgabe Kammermusik für Streicher AG III (Vor Raum UG 6 im Untergeschoss)**14:05 Teilnehmerberatung Kammermusik für Streicher AG III (Raum UG 6 im Untergeschoss)***Richard Strauss Saal** *Samstag, 7. Februar 2026* ↓**KAMMERMUSIK FÜR STREICHER (GL. INSTR.) - Altersgruppe IV – Jury 6***ab 13:45 Akustiktest Kammermusik für Streicher AG IV*

14:30	Sophia Kopp , Violine Penzberg #56156 Margareta Margareta , Violine Starnberg #56156	Jean-Marie Leclair (1697–1764) "Six Sonates" a deux violons: Sonate C-Dur op. 3/3 : (1) Adagio – Vivace Reinhold Glière (1875–1956) Twelve Duos for two Violins op. 49: (7) Allegretto Johann Wenzel Kalliwoda (1801–1866) Duo Nr. 2 D-Dur op. 116: (1) Allegro moderato Béla Bartók (1881–1945) Aus 44 Duos: (32) Tanzlied / Allegro giocoso	b d d e	4'30 3'00 6'00 0'40
14'10				
14:50	Karim Ernst Lautenbacher , Violine Großdingharting #51222 Amina Maryam Lautenbacher , Violine Großdingharting #51222	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Gullivers Reisen: (1) Intrada (Spirituoso) Louis Spohr (1784–1859) Duo concertante op. 67 Nr. 2: (2) Larghetto Arr. Aleksey Igudesman (*1973) Klezmer's Freilach Henryk Wieniawski (1835–1880) Études-Caprices op. 18: (1) Moderato Jens Hubert (*1973) Rock You vs. Ballerina	b d e d e	1'50 3'30 3'30 3'50 6'20
19'00				

Bayerischer Landeswettbewerb: 27. – 30. März 2026 in Bamberg
Bundeswettbewerb: 21. – 31. Mai 2026 in München und Regensburg

Richard Strauss Saal **Samstag, 7. Februar 2026** ↓

30

KAMMERMUSIK FÜR STREICHER (GEM. BES.) - Altersgruppe IV – Jury 6

15:10	Greta Luise Schultz , Violine Starnberg #56224 Benedikt Loock , Violoncello München #56224	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Duo G-Dur (1783) KV 423: (1) Allegro Reinhold Glière (1875–1956) Acht Duette für Violine und Violoncello op. 39: (3) Berceuse (Tranquillo) Jean Sibelius (1865–1957) Canon (Tempo di Menuetto) Iannis Xenakis (1922–2001) DHIPLI ZYIA	c d d e	6'30 3'30 2'00 4'30
15'30				
15:25	Sophia Kopp , Violine Penzberg #53909 Eva Immertreu , Violoncello Geretsried #53909	Luigi Boccherini (1743–1805) Sonate pour violon et violoncelle D-Dur: (1) Allegretto spiritoso - (2) Vivace Reinhold Glière (1875–1956) Acht Duette für Violine und Violoncello op. 39: (3) Berceuse (Tranquillo) Erwin Schulhoff (1894–1942) Duo für Violine und Violoncello C-Dur: (2) Zingaresca: Allegro giocoso	c d e	5'10 2'40 4'00
11'50				
15:40	<i>Jurybesprechung Kammermusik für Streicher AG IV</i>			
16:10	<i>Ergebnisbekanntgabe Kammermusik für Streicher AG IV (Vor Raum UG 6 im Untergeschoss)</i>			
16:15	<i>Teilnehmerberatung Kammermusik für Streicher AG IV (Raum UG 6 im Untergeschoss)</i>			

Richard Strauss Saal **Samstag, 7. Februar 2026** ↓

KAMMERMUSIK FÜR STREICHER (GEM. BES.) - Altersgruppe V – Jury 6

ab 16:20 *Akustiktest Kammermusik für Streicher AG V*

16:45	Annika Betz , Violine Gröbenzell #45747 Felix von Delft , Violine München #45747 Marlene Drobisz , Viola Pöcking #45747 Nicolas Vetter , Violoncello Starnberg #45747	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Streichquartett a-Moll op. 13/2: (1) Adagio-Allegro vivace Ludwig van Beethoven (1770–1827) Streichquartett B-Dur op. 18/6: (2) Adagio ma non troppo Sergej Prokofjew (1891–1953) Visions fugitives op. 22: (4) Animato - (5) Molto giocoso - (19) Presto agitatissimo e molto accentuato	d c e	8'00 6'30 4'00
18'30				
17:05	Beatrice Fink , Violine Feldafing #56545 Cornelius Fink , Viola Feldafing #56545 Mathilda Fink , Violoncello Feldafing #56545	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Trio für Violine, Viola und Violoncello Es-Dur op. 3: (1) Allegro con brio Ernst von Dohnányi (1877–1960) Serenade für Violine, Viola und Violoncello op. 10: (2) Romanza Jean Cras (1879–1932) Trio pour violon, alto & violoncelle: (3) Animé	c e e	8'00 3'40 4'20
16'00				
17:25	<i>Jurybesprechung Kammermusik für Streicher AG V</i>			
17:45	<i>Ergebnisbekanntgabe Kammermusik für Streicher AG V (Vor Raum UG 6 im Untergeschoss)</i>			
17:50	<i>Teilnehmerberatung Kammermusik für Streicher AG V (Raum UG 6 im Untergeschoss)</i>			

KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER (GL. INSTR.) - Altersgruppe III – Jury 7

ab 15:20 Akustiktest Kammermusik für Holzblasinstrumente AG III

16:00	Rosalia Fischhaber , Blockflöte Lenggries #46192 Sophie Keller , Blockflöte Jachenau #46192	Harald Genzmer (1909–2007) Tranquillo a-Moll Jaques-Christophe Naudot (1690–1762) Contredanse en Rondeau I und II D-Dur (Gaiment) Johann Sebastian Bach (1685–1750) Notenbüchlein für Anna Madalena Bach: Menuett d-moll Trad. (Oberbayern) Schottischer C-Dur	e b b -	0'50 2'50 1'50 1'40	10'00
16:15	Clara Heinz , Blockflöte München #56400 Ilai Krebs , Blockflöte Neuried #56400 Alena Reitberger , Blockflöte Neuried #56400	Johann Scherer (1740–1768) Sonate I B-Dur op. 1/1: (1) Allegro Clemens non Papa (1510–1556) Psalm 113 Heida Vissing (*1964) The Cream Pot ...: (2) Der Troll - (5) The Cream Pot Klaus Badelt (*1967), Hans Zimmer (*1957) He's a pirate - Mit frischer Brise (Bearb. Sylvia Corinna Rosin)	e a e e	4'30 1'20 2'50 2'00	10'40
16:30	Tara Bucher , Blockflöte Starnberg #56354 Julia Gottwalt , Blockflöte Starnberg #56354	Louis-Claude Daquin (1694–1772) Le Coucou Orlando di Lasso (1532–1594) Bicinium Jacob van Eyck (1590–1657) Prins Robert Franz Müller-Busch (*1963) Blue Duets: (5) Strange Appearance	b a a e	3'45 1'00 3'15 2'15	10'15
16:45	Regina Citlalli Leis , Klarinette Wolfratshausen #48316 Katharina Danner , Klarinette Münsing #48316 Valentina Danner , Klarinette Münsing #48316	Georg Druschetzky (1745–1819) Trio für drei Klarinetten: (1) Adagio – Allegro (4) Rondo - Allegro Vincenzo Correnti (*1975) Peite Promenade Thomas Graf (*1970) Everybody loves my Baby	c e e	5'00 3'30 2'30	11'00
17:00	Marlene Fenn , Saxophon Eurasburg #45492 Marja Kustermann , Saxophon Wolfratshausen #45492	Jean-Philippe Rameau (1683–1764) Musette en Rondeau G-Dur Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate B-Dur KV 292 (196c): (1) Allegro Rafael Alcantara (*1975) Die Spinne im Netz Miriam Makeba (*1932) / Jerry Ragovoy (*1930) Pata Pata	b c f e	2'00 4'00 2'00 3'00	11'00
17:15	Jurybesprechung Kammermusik für Holzbläser AG III				
17:10	Ergebnisbekanntgabe Kammermusik für Holzbläser AG III (Kleines Foyer im Erdgeschoss)				
17:45	Teilnehmerberatung Kammermusik für Holzbläser AG III (Kulturbüro im Erdgeschoss)				

Kultur genießen.



Wir fördern Kultur.

Die Kultur ist so abwechslungsreich wie die Menschen, die sie schaffen und gestalten. Um diese Vielfalt zu fördern, unterstützen wir zahlreiche Kulturprojekte in unseren Landkreisen.

www.kskmse.de

Weil's um mehr als Geld geht.



Kreissparkasse
München Starnberg
Ebersberg

KLAVIER SOLO - Altersgruppe II – Jury 1A*ab 8:15 Akustiktest Klavier AG II*

9:00	Anya Chen-Linck , Klavier Gauting #46740	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne cis-Moll KK IVa Nr. 16 (Lento) Akira Yuyama (*1932) Baumkuchen (Allegretto) Sergej Prokofjew (1891–1953) Tarantelle F-Dur op. 65/4 (Allegro)	d d e	4'30 2'20 1'25	8'15
9:10	Evan Bowen Zhang , Klavier Ottobrunn #47859	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sinfonia Nr. 15 h-Moll BWV 801 Frédéric Chopin (1810–1849) Walzer cis-Moll op. 64/2 Edvard Grieg (1843–1907) Lyrische Stücke op. 71: (3) Puck	b d d	1'30 4'15 2'30	8'15
9:20	Victoria Vasileva , Klavier Icking #50283	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Wohltemperiertes Klavier II: (15) Präludium und Fuge G-Dur BWV 884 Sergej Prokofjew (1891–1953) Visions fugitives op. 22: (8) Commodo Muzio Clementi (1752–1832) Sonate C-Dur op. 36/3: (1) Spritoso	b e c	4'30 1'50 3'10	9'30
9:30	Charlène Huang , Klavier Putzbrunn #55018	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate G-Dur Hob. XVI:27: (1) Allegro con brio Frédéric Chopin (1810–1849) Valse cis-Moll op. 64/2 (Tempo giusto)	c d	3'30 3'30	7'00
9:40	Elion Shichen Wu , Klavier Gilching #55850	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sechs Variationen über "Nel cor più non mi sento" WoO 70 Aram Chatschaturjan (1903–1978) Sonatine C-Dur: (1) Allegro giocoso	c e	6'00 2'20	8'20
9:50	Jurybesprechung Klavier AG II (1) / Akustiktest Klavier AG II (2)				
10:15	Emilia Grawert , Klavier Pullach #50763	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Präludium d-Moll BWV 926 Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonatine G-Dur (1) Moderato - (2) Andantino Claude Debussy (1862–1918) Cake Walk	b c d	1'35 3'55 2'00	7'30
10:25	Matthias Huang , Klavier Ottobrunn #51124	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate G-Dur KV 283: (1) Allegro Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Nr. 20 cis-Moll (Lento con gran espressione)	c d	4'20 4'00	8'20

KLAVIER SOLO – Altersgruppe II – Jury 1A (Fortsetzung)

10:35	Louis Zhang , Klavier Berg #53218	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Präludium und Fuge d-Moll BWV 875	b	4'00
		Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne F-Dur op. 15/1 (Andante cantabile)	d	4'00
		Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Drei fantastischen Tänze op. 5: (2) Andantino	e	1'30
				9'30
10:50	Ferdinand Lindner , Klavier Schliersee-Neuhaus #56787	Georg Anton Benda (1722–1795) Sonatine Nr. 3 a-Moll	c	2'10
		Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Kinderheft op. 69: (6) Die aufgezogene Puppe	e	1'10
		Sofia Gubaidulina (1931–2025) Musikalisches Spielzeug: (6) Die kleine Meise	e	1'10
		Friedrich Kuhlau (1786–1832) Sonatine C-Dur op. 55/3: (1) Allegro con spirito	c	3'20
				7'50
11:00	Jurybesprechung Klavier AG Ib (2) / Akustiktest Klavier AG Ib (3)			
11:25	Antonina Behal , Klavier Seefeld #57026	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Menuett G-Dur	b	2'00
		Leopold Mozart (1719–1787) Aria g-Moll	c	1'00
		Joaquín Turina (1882–1949) Clowns op. 68/5 (Allegro burlesco)	e	2'00
		Jürgen Moser (*1949) Weekend Fever	e	2'00
				7'00
11:35	Frédéric Bossard , Klavier Grünwald #50453	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813: (1) Allemande	b	2'00
		Edvard Grieg (1843–1907) Lyrische Stücke C-Dur op. 54: (4) Notturmo C-Dur (Andante)	d	4'30
		Dmitri Kabalewski (1904–1987) Sonatina C-Dur op. 13/1: (1) Allegro assai e lusingando	e	2'30
				9'00
11:45	Joanna Cai , Klavier Gräfelfing #57011	Peter Tschaikowsky (1840–1893) Die Jahreszeiten op. 37: (6) Juni	d	4'40
		Edvard Grieg (1843–1907) Lyrische Stücke op. 43: (1) Sommerfugl	d	2'10
		Johann Sebastian Bach (1685–1750) Inventio Nr. 1 C-Dur BWV 772	b	1'30
				8'20

KLAVIER SOLO - Altersgruppe II – Jury 1A (Fortsetzung)

11:55	Rita Wang , Klavier Neuried #60342	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Lyrischer Walzer F-Dur Friedrich Burgmüller (1806–1874) Arabeske a-Moll op. 100/2 Friedrich Burgmüller (1806–1874) Tarantelle d-Moll op. 100/20 Friedrich Burgmüller (1806–1874) Die Schwalbe G-Dur op. 100/24	e d d d	3'00 1'30 3'00 1'30
12:50	<i>Akustiktest Klavier AG II (4)</i>			9'00
13:30	Junyang Yang , Klavier Grünwald #55957	Louis-Claude Daquin (1694–1772) Le Coucou He Luting (1903–1999) The Cowherd's Flute Aram Chatschaturjan (1903–1978) Bilder einer Kindheit op. 62: (5) Etüde c-moll (Allegro moderato)	b e e	2'30 3'30 2'00
13:40	Xinchen Du , Klavier Grasbrunn #58366	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816: (2) Courante - (4) Gavotte Joseph Haydn (1732–1809) Sonate D-Dur Hob. XVI:37: (1) Allegro con brio Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Nr. 20 cis-Moll op. posth B. 49 (Lento con gran espressione)	b c d	1'40 3'20 4'10
13:55	Isabella Artemenko , Klavier Gilching #58660	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Fuga g-Moll Johann Ladislaus Dussek (1760–1812) Air anglais varié G-Dur (Andante moderato) Bohuslav Martinů (1890–1959) Marionetten: (5) Harlekin (Allegretto)	b c e	1'40 4'30 2'30
14:05	Alexander Percy , Klavier Planegg #60262	Frédéric Chopin (1810–1849) Walzer Nr. 19 a-Moll op. posth. B. 150 Erik Satie (1866–1925) Gnossienne Nr. 1 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Klaviersonate Nr. 11 A-Dur KV 331: (3) Rondo alla Turca	d d c	2'00 3'00 4'00
14:15	Jasper-Elias Bongers , Klavier Tutzing #60508	Frédéric Chopin (1810–1849) Ecosaise G-Dur op. 72/3 (Vivace) Kim Märkl (*1961) Ballads for Piano: (1) Raphael's Song (Andante espressivo) Aram Chatschaturjan (1903–1978) Sonatine C-Dur: (1) Allegro giocoso	d e e	1'50 4'00 3'30

9'00

KLAVIER SOLO - Altersgruppe II – Jury 1A (Fortsetzung)

14:50	Michael Fafa Hou , Klavier Haar #43748	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Rondo capriccioso E-Dur op. 14 (Andante – Presto) Sun Yiqiang (*1961) Dreschtanz (Allegro)	d e	7'30 2'30	10'00
15:05	Franziska Baumeister , Klavier Wolftratshausen #44198	Muzio Clementi (1752–1832) Sonatine C-Dur op. 36/1: (1) Allegro Serge Prokofieff (1891–1953) Musique d'enfants op. 65: (1) Matin (Andante tranquillo) Friedrich Kuhlau (1786–1832) 6 Variationen über ein Österreichisches Volkslied op. 42/1 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Variationen über das Glockenspiel-Thema aus der Oper "Die Zauberflöte" KV 620	c e c	2'10 1'50 1'30	6'30
15:15	Sofia Abramovich , Klavier Unterhaching #44634	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Invention Nr. 14 B-Dur BWV 785 Muzio Clementi (1752–1832) Sonatina G-Dur op. 36/5: (3) Rondo Isaak Berkovich (1902–1972) Variationen über ein Thema von Paganini (Allegro moderato)	b c e	1'40 3'00 3'00	7'40
15:25	Mila Tobler , Klavier Gilching #45356	Claude Debussy (1862–1918) The little Negro Lesure Nr. 114 (Allegro giusto) Ludwig van Beethoven (1770–1827) Rondo C-Dur WoO 48 (Allegretto) Sergej Prokofjew (1891–1953) Sur les prés la lune se promène op. 65/12 (Andantino)	d c e	2'00 3'45 2'30	8'15
15:35	Jurybesprechung Klavier AG II (5)				
16:00	Ergebnisbekanntgabe Klavier AG II (Kleines Foyer im Erdgeschoss)				
16:05	Teilnehmerberatung Klavier AG II (Kulturbüro im Erdgeschoss)				



**Klavierhaus
VOGEL**

**Die erste Adresse
für gebrauchte
Klaviere & Flügel**

Friedrich-Bergius-Straße 6
85662 Hohenbrunn

Telefon 089 4118979-0
klavierhausvogel.de

KLAVIER SOLO - Altersgruppe III – Jury 1B (Fortsetzung vom 7.2.)*ab 8:15 Akustiktest Klavier AG III (3)*

9:00	Pauline Zeng , Klavier Ottostrunn #44612	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813: (1) Allemande	b	2'00
		Joseph Haydn (1732–1809) Sonate D-Dur Hob. XVI:37: (3) Presto ma non troppo	c	3'00
		Franz Liszt (1811–1886) Consolation No. 3 Des-Dur (Lento placido)	d	4'45
		Sergei Slonimsky (1932–2020) The Bells	e	2'40
				12'25
9:15	Sophia Wellmann , Klavier Tutzing #54112	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fantasie und Fuge c-Moll BWV 906: (1) Fantasie	b	5'00
		Peter Tschaikowsky (1840–1893) Oktober (Herbstlied) op. 37a	d	4'40
		Emile Naoumoff (*1962) Burlesque	e	2'00
				11'40
9:30	Mina Özsahan , Klavier Geretsried #56273	Muzio Clementi (1752–1832) Sonatine C-Dur op. 36/3: (1) Spirituoso	c	2'50
		Frédéric Chopin (1810–1849) Polonaise g-Moll op. posth B. 1	d	3'00
		William Gillock (1917–1993) Fountain in the rain	e	2'00
		Claude Debussy (1862–1918) Children's Corner. Suite L 119: (5) The Little Shepherd	d	2'55
				10'55
9:45	Henry Shixing Guo , Klavier Planegg #43670	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Passacaglia g-Moll	b	4'30
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate a-Moll KV 310: (3) Presto	c	3'30
		Frédéric Chopin (1810–1849) Walzer cis-Moll op. 64/2 (Tempo giusto)	d	4'30
				12'30
10:00	Jurybesprechung Klavier AG III (3) / Akustiktest Klavier AG III (4)			
10:25	Junxi Yang , Klavier Grünwald #60342	Jean-Philippe Rameau (1683–1764) Les Cyclopes	b	4'00
		Wang Jianzhong (1933–2013) Embroiding a Golden Silk Banner (Andante)	e	3'00
		Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate ("Pathétique") c-Moll op. 13 : (3) Rondo (Allegro)	c	5'00
				12'00



KLAVIER SOLO - Altersgruppe III – Jury 1B (Fortsetzung)

10:40	Anna Amalia Schurmann, Klavier Neubiberg #45583	Joseph Haydn (1732–1809)	c	3'40
		Sonate e-Moll Hob XVI:34: (1) Presto		
		Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)	d	3'00
		Lied ohne Worte Es-Dur op. 67/1 (Andante)		
		George Gershwin (1898–1937)	e	5'20
		3 Preludes for piano:		
		(2) Andante con moto e poco rubato		
		(3) Allegro ben ritmico e deciso		12'00
10:55	Egor Ilyushonak, Klavier Gräfelfing #47541	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	c	4'30
		Sonate Nr. 5 G-Dur KV 283: (1) Allegro		
		Edvard Grieg (1843–1907)	d	4'00
		Zug der Zwerge op. 54/3 (Allegro moderato)		
		Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)	d	5'30
		Die Jahreszeiten op. 37b: (10) Oktober. Herbstlied		
		(Andante doloroso e molto cantabile)		14'00
11:10	Emilie Xu, Klavier Taufkirchen #48345	Johann Sebastian Bach (1685–1750)	b	3'30
		Die Kunst der Fuge BWV 1080:		
		Canon alla Decima Contrapunto alla Terza		
		Frédéric Chopin (1810–1849)	d	3'30
		Nocturne Fis-Dur op. 15/2		
		Franz Liszt (1811–1886)	d	8'00
		Grande Paraphrase de Concert sur		
		Rigoletto de Giuseppe Verdi (Allegro)		15'00
11:30	Jurybesprechung Klavier AG III (4) / Akustiktest Klavier AG III (5)			
11:55	Marianne Lenhard, Klavier Grünwald #45294	Dmitri Kabalewski (1904–1987)	e	3'50
		Vier Präludien op. 5:		
		(3) Moderato quasi andante. Molto tranquillo		
		(4) Allegro molto		
		Joseph Haydn (1732–1809)	c	3'20
		Sonate für Klavier e-Moll Hob. XVI:34: (1) Presto		
		Fanny Hensel-Mendelssohn (1805–1847)	d	4'00
		Das Jahr: (9) September. Am Flusse.		
		(Andante con moto)		11'10
12:10	Emily Chen, Klavier Unterhaching #51282	Oliver Fraenzke (*1995)	e	1'30
		Prologe. Zehn leichte Stücke für Klavier:		
		(1) Pustebume / Fluido		
		Johann Sebastian Bach (1685–1750)	b	1'20
		Präludium XVII As-Dur BWV 862		
		Oliver Fraenzke (*1995)	e	2'00
		Prologe. Zehn leichte Stücke für Klavier		
		(3) Schweigen / Gemächlich		
		Sergej Rachmaninow (1873–1943)	d	4'10
		Huit Études-Tableaux op. 33:		
		(7) Moderato		
		Oliver Fraenzke (*1995)	e	2'30
		Prologe. Zehn leichte Stücke für Klavier		
		(9) Volkstanz / Allegro		11'30

KLAVIER SOLO - Altersgruppe III – Jury 1B (Fortsetzung)

12:25	Chengxuan Chen , Klavier Riemerling #51920	Johann Sebastian Bach (1685–1750) "Das Wohltemperierte Klavier I": Präludium c-Moll BWV 847	b	1'30
		Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate ("Pathétique") c-Moll op. 13 : (2) Adagio cantabile	c	5'30
		Claude Debussy (1862–1918) Deux Arabesques L 66: (1) Andantino con moto	d	5'30
		Jennifer Linn (*1960) Evening Tide	e	1'30
				14'00
12:40	Lian Li , Klavier Starnberg #52541	Edvard Grieg (1843–1907) Zug der Zwerge d-Moll op. 54/3 (Allegro moderato)	d	3'30
		Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Es-Dur op. 9/2 (Andante)	d	4'40
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Fantasie d-Moll KV 397	c	6'00
				14'10
13:00	Jurybesprechung Klavier AG III (5)			
ab 13:45	Akustiktest Klavier AG III (6)			
14:30	Fabian Unterhinninghofen , Klavier Starnberg #59276	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonate d-Moll K. 9 (Allegro non troppo)	b	2'00
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Rondo D-Dur KV 485 (Allegro)	c	5'30
		Frédéric Chopin (1810–1849) Walzer a-Moll KK IVb Nr. 11	d	2'00
		Alexander Nikolajewitsch Skrjabin (1872–1915) Prélude g-Moll op. 11/22 (Lento)	d	2'00
		Max Reger (1873–1916) Humoreske h-Moll WoO III/2 (Äußerst lebhaft und leicht)	d	1'50
				13'20
14:45	Axenia Besel , Klavier Gilching #56002	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 16 C-Dur KV 545: (1) Allegro	c	5'10
		Johann Sebastian Bach (1685–1750) Invention Nr. 13 a-Moll BWV 784	b	1'10
		Aram Khachaturian (1903–1978) Etude (Allegro moderato)	e	2'30
		Frédéric Chopin (1810–1849) Mazurka f-Moll (Allegro ma non troppo)	d	1'20
				10'10
15:00	Tara Bucher , Klavier Starnberg #54918	Friedrich Burgmüller (1806–1874) Arabesque a-moll op. 100/2	d	1'20
		Frédéric Chopin (1810–1849) Valse a-Moll B. 150	d	2'40
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Allegro B-Dur KV 3	c	0'40
		Johann Sebastian Bach (1685–1750) Präludium C-Dur BWV 846 aus dem WTC 1	b	3'00
		György Ligeti (1923–2006) Musica Ricercata: (1) Sostenuto	e	2'50
		Manfred Schmitz (1939–2014) "Come in" aus Jugend-Album für Klavier	e	1'00
				11'30

Forum/Freizeitpark **Sonntag, 8. Februar 2026**

40

KLAVIER SOLO - Altersgruppe III – Jury 1B (Fortsetzung)

15:15	Katherine Roslyn Huang , Klavier Gräfelting #55749	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Präludium C-Dur BWV 846	b	2'00
		Franz Liszt (1811–1886) Ungarische Rhapsodie Nr.2 (Bearb. Hans-Günter Heumann)	d	3'00
		Tony Ann (*1994) Icarus	e	5'00
		Martha Mier (*1936) Jazz Finale	e	1'30
				11'30
15:30	Jurybesprechung Klavier AG III (6)			
15:55	Ergebnisbekanntgabe Klavier AG III (Foyer/Freizeitpark)			
16:00	Teilnehmerberatung Klavier AG III (Atrium/Freizeitpark)			

Richard Strauss Saal **Sonntag, 8. Februar 2026** ↓

GESANG SOLO - Altersgruppe V – Jury 3

ab 12:15 Akustiktest Gesang AG V (1)

12:45	Sarah Gaviota Leon Noriega , Sopran Geretsried #46337 Hiroko Utsumi, Klavier	Stephen Flaherty (*1960) Anastasia (Musical): In my dreams („They said I was found by the side of a road“)	e	3'30
		Alban Berg (1885–1935) 7 frühe Lieder: (5) Im Zimmer („Herbstsonnenschein“)	d	1'10
		Claude Debussy (1862–1918) Beau Soir („Lorsque au soleil couchant les rivières sont roses“)	d	2'20
		George Friedrich Händel (1685–1759) Messiah (Oratorium) HWV 56: Aria „How beautiful are the feet of them“	b	4'50
		Fernando J. Obradors (1897–1945) Canciones clásicas españolas: El vito („Una vieja vale un real y una muchacha dos cuatros“)	d	2'45
		André Previn (1929–2019) A Streetcar named Desire (Musical): „I can hardly stand it when he's away for a night“ (Stella)	e	2'10
		Traditional Spiritual Sometimes I feel like a motherless child Unbegleitet	d	1'10
				17'55
13:10	Sarah Keilwerth , Sopran Oberhaching #60404 Aya Meinel, Klavier	Giovanni Paisiello (1740–1816) Nel cor più non mi sento	c	2'50
		Francesco Durante (1684–1755) Danza fanciulla	b	1'30
		Georg Friedrich Händel (1685–1759) Joshua (Oratorium) HWV 64: „Oh! Had I Jubal's Lyre“	b	2'30
		Joseph Haydn (1732–1809) Six English Canzonettas Hob. XXVIa:30: Fidelity	c	4'00
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le nozze di Figaro (Oper) KV 492: Arie Cherubino „Non so più cosa son, cosa faccio“	c	3'00
		Clara Schumann (1819–1896) Der Mond kommt still gegangen op. 13/4	d	2'00
		Trad. (Schottland/Irland) Wild Mountain Thyme Unbegleitet	-	1'40
				17'30

13:35	Charlotte Fohlmeister , Alt Grünwald #54285 Ina Rößler, Klavier	Richard Alfred Milliken (1779–1852) 'Tis the last rose of summer Unbegleitet Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Elias (Oratorium) op. 70: "Sei stille dem Herrn und warte auf ihn" Georg Friedrich Händel (1685–1759) Semele (Oratorium) HWV 58: "Turn, hopeless lover, turn thy eyes" Reynaldo Hahn (1875–1947) À Chloris ("S'il est vrais, Chloris") Fanny Hensel-Mendelssohn (1805–1847) Traurige Wege ("Bin mit dir im Wald gegangen") William Bolcom (*1938) Cabaret Songs: Song of Black Max "He was always dressed in black"	c d b d d e	1'30 3'00 3'00 3'00 3'00 3'40 17'10
13:55	Jurybesprechung Gesang AG V (1) / Akustiktest Gesang AG V (2), VI			
14:25	Roxana Shirin Müller , Sopran Gilching #60001 Kateryna Byelousova, Klavier	Franz Schubert (1797–1828) Die Forelle op. 32 D 550 ("In einem Bächlein helle") Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736) Stabat Mater: (6) Vidi suum dulcem natum Franz Léhar (1870–1948) Giuditta (Operette) W.K. 2039: "Meine Lippen, sie küssen so heiß" Sabin Pautza (*1943) Din Vise Dragi, Poeme ("Cand mi' ai furat primul sarut") Gian Carlo Menotti (1911–2007) The Telephone (Oper): (5) "Hello ! Hello ? Oh Margaret it's you" (Lucy) Johann Friedrich Reichardt (1752–1814) Bunt sind schon die Wälder Unbegleitet	c b d d e c	1'50 2'30 3'50 5'20 3'20 1'00 17'50
14:45	Marisa Schwenger , Sopran Wolfratshausen #53220 Hiroko Utsumi, Klavier	Fernando J. Obradors (1897–1945) Canciones clásicas españolas: "Del cabello más sutil" Antonio Vivaldi (1678–1741) Il giustino (Oper): Vedró con mio diletto Milton Schafer (1920–2020) Drat! The Cat! (Musical): Wild and Reckless Francis Poulenc (1899–1963) Les Chemins de l'amour FP 106-1a Victor Herbert (1859–1924) The Enchantress (Operette): Art is calling for me ("Mamma is a queen and papa is a king; so ...") Hanna Heinz-Erian (1913–1980) A Liadl für Di Unbegleitet	d b e e d d	1'30 5'20 3'30 3'10 2'30 2'00 18'00

GESANG SOLO - Altersgruppe VI – Jury 3

15:10	Finbarr Geary , Bariton Oberhaching #57818 Aya Meinel, Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Ich habe genug (Kantate) BWV 82: (1) Aria: "Ich habe genug" Trad. (Irland) Mo ghille mear Unbegleitet Pavel Haas (1899–1944) Cinské písne op. 4 (1) Zaslach jsem divoké husy (2) V bambusovém háji Robert Schumann (1810–1856) Liederkreis nach Gedichten von Heinrich Heine op. 24 (3) Ich wandelte unter den Bäumen Franz Schubert (1797–1828) Bei dir allein D 866/2	b a e d d	5'00 2'50 4'50 3'30 2'00
				18'10
15:30	<i>Jurybesprechung Gesang AG V (2), VI</i>			
16:00	<i>Ergebnisbekanntgabe Gesang AG V, VI (Rotunde im Obergeschoss)</i>			
16:05	<i>Teilnehmerberatung Gesang AG V, VI (Bibliothek im Obergeschoss)</i>			

**Preisträgerkonzert
mit Urkundenvergabe**

Sonntag, 8.2.2025, 18:00 Uhr
August Everding Saal

August Everding Saal *Sonntag, 8. Februar 2026* ↓**GITARRE (POP) - Altersgruppe Ib – Jury 5**

9:00 – 9:15	<u>Aufbaumöglichkeit für AG Ib und II</u>			
9:20	<i>Bühnenprobe/Soundcheck Xinyuan Max Han / Dominic Engelsmann</i>			
9:30	Xinyuan Max Han , Gitarre München #45131 Dominic Engelsmann , Gitarre (AG II) München #45131	Jörn Michael Borner (*1958) The Kick Michael Jackson (1958–2009) Black or White (Bearb. Michael Langer) Unbegleitet John Ganapes (*19 ...) Swinging the Blues Playback Enthält Solo		2'10 2'10 2'00
				6'20
9:40	<i>Bühnenprobe/Soundcheck Sara Sükün</i>			
9:50	Sara Sükün , Gitarre Unterhaching #49577	Maria Linnemann (*1947) Chant du Matin Unbegleitet Daniel Reynolds, Benjamin McKee, Daniel Sermon, Alexander Grant, Josh Mosser (2011) Radioactive Unbegleitet Lana Del Rey (*1986) Video Games Unbegleitet Cees Hartog (*1949) Pasear a Cabello Unbegleitet		1'40 3'40 2'30 0'50
				8'40

August Everding Saal **Sonntag, 8. Februar 2026** ↓

43

GITARRE (POP) - Altersgruppe II – Jury 5

10:00 *Bühnenprobe/Soundcheck Korbinian Schäffler*

10:10 **Korbinian Schäffler**, E-Gitarre

Unterhaching #51184

Arsenij Basov, E-Gitarre

AC/DC (*1973)

Shoot to Thrill

Playback Enthält Solo

Red Hot Chili Peppers (*1982)

Californication Enthält Solo

AC/DC (*1973)

High Voltage Unbegleitet

4'30

4'00

1'00

9'30

10:25 *Bühnenprobe/Soundcheck Nils Göhner*

10:35 **Nils Göhner**, Gitarre

München #45105

Deep Purple (Arr. Michael Langer)

Smoke on the Water Unbegleitet

One Republic (Arr. Kenneth Tan)

Counting Stars Unbegleitet

3'00

4'00

7'00

10:45 *Bühnenprobe/Soundcheck Arsenij Basov*

10:55 **Arsenij Basov**, E-Gitarre

Unterhaching #55023

Korbinian Schäffler, E-Gitarre

Toby Fox (*1991)

Megalovania Unbegleitet Enthält Solo

AC/DC (*1973)

Thunderstruck

Greenday (*1987)

Holiday **Playback**

1'20

3'10

3'50

8'20

11:10 *Jurybesprechung Drum-Set (Pop) AG Ib, II*

11:30 *Ergebnisbekanntgabe Drum-Set (Pop) AG Ib, II (Kleines Foyer im Untergeschoss)*

11:35 *Teilnehmerberatung Drum-Set (Pop) AG II (Raum UG 2 im Untergeschoss)*

August Everding Saal **Sonntag, 8. Februar 2026** ↓

GITARRE (POP) - Altersgruppe IV – Jury 5

12:45 – 13:00 *Aufbaumöglichkeit für AG IV und V*

13:05 *Bühnenprobe/Soundcheck Leonard Misiak / Daniel Strauß*

13:15 **Leonard Misiak**, E-Gitarre

Baierbrunn #58249

Daniel Strauß, E-Gitarre (AG IV)

Schäftlarn #58249

Wes Montgomery (1923–1968)

While We're Young Unbegleitet

Parkway Drive (*2003)

Darker Still Enthält Solo Improvisation

Joe Bonamassa (*1977)

I'll Take The Blame Enthält Solo

Leonard Misiak (*2011)

Ohne Titel Eigenkomposition Loop

Leonard Misiak (*2011)

Ohne Titel Eigenkomposition Enthält Solo

2'30

6'00

2'30

3'00

4'00

18'00

14:05 *Bühnenprobe/Soundcheck Anton Grünwald*

14:15 **Anton Grünwald**, Gitarre

München #46829

David Qualey (1947–2024)

Santa Cruz Unbegleitet

Anton Grünwald (*2010)

Loop **Loop**

Eigenkomposition Enthält Solo

George Gershwin (1898–1937),

Ira Gershwin (1896–1983)

I got Rhythym Unbegleitet

2'30

10'00

2'30

15'00

August Everding Saal **Sonntag, 8. Februar 2026** ↓

44

GITARRE (POP) - Altersgruppe IV – Jury 5 (Fortsetzung)

14:35 Bühnenprobe/Soundcheck Daniel Strauß / Leonard Misiak

14:45 **Daniel Strauß**, Gitarre, E-Gitarre

Schäftlarn #58249

Leonard Misiak, E-Gitarre (AG IV)

Baierbrunn #58249

Freddie Mercury (1946–1991)

Bohemian Rhapsody Unbegleitet

Amy Winehouse (1983–2011)

Back to Black Enthält Solo Improvisation

John Hurley (1941–1986), **Ronnie Wilkins** (*1941)

Son of a Preacher Man Unbegleitet

Daft Punk (Thomas Bangalter, Nile Rodgers,
Pharrel Williams, **Christo Guy Manuel de Homen**)
(1993–2021)

Get Lucky Enthält Solo Improvisation

7'00

4'00

3'00

5'00

19'00

August Everding Saal **Sonntag, 8. Februar 2026** ↓

GITARRE (POP) - Altersgruppe V – Jury 5

15:10 Bühnenprobe/Soundcheck Anzhuo Shen

15:20 **Anzhuo Shen**, Gitarre

Neubiberg #53858

Bart Howard (1915–2004) /

Frank Sinatra (1915–1998)

Fly Me to the Moon Unbegleitet

Grover Washington Jr. (1943–1999) /

Bill Withers (1938–2020)

Just the Two of Us Unbegleitet

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968)

Tarantella op. 87a Unbegleitet

Polyphia (*2010)

Playing god

Anzhuo Shen (*2008)

Shards Eigenkomposition Improvisation

3'00

2'00

5'30

3'40

3'00

17'10

15:40 *Jurybesprechung Gitarre (Pop) AG IV, V*

15:55 *Ergebnisbekanntgabe Gitarre (Pop) AG IV, V (Kleines Foyer im Untergeschoss)*

16:00 *Teilnehmerberatung Gitarre (Pop) AG IV, V (Raum UG 2 im Untergeschoss)*

Tontechnik: Godowin Lehrer



KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER (GL. INSTR.) - Altersgruppe Ib – Jury 7*ab 13:00 Akustiktest Kammermusik für Holzblasinstrumente AG Ib, II*

13:45	Anna Gudelius , Blockflöte Jachenau #46194	John Playford (1623–1687) Parsons' Farewell	a	0'40
	Katharina Riesch , Blockflöte Jachenau #46194	John Playford (1623–1687) Ruffy Tufty	a	1'00
		Harald Genzmer (1909–2007) Elf Duette: (1) Moderato - (2) Andantino	e	1'00
		Johann Sebastian Bach (1685–1750) 12 Stücke für Sopran und Altflöte aus dem Klavierbüchlein von Anna Magdalena Bach: Menuett - Marsch	b	3'35
				6'15

MFE-Raum *Sonntag, 8. Februar 2026* ↓**KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER (GL. INSTR.) - Altersgruppe II – Jury 7**

13:55	Nicola Eisenreich , Querflöte München #45487	Johann Joachim Quantz (1697–1773) Sonate F-Dur op. 3/6: (1) Preludio	b	1'35
	Nora Scholz , Querflöte Gräfelfing #45487	Johann Scherer (1740–1768) Sonate Nr. 1 G-Dur:	c	5'00
	Linfei Sun , Querflöte München #45487	(1) Moderato - (2) Andantino (1) Allegro - (2) Adagio		
		Friedrun Götsche-Niessner (*1954) Eine Fahrt mit der Bergbahn	f	3'20
				9'55
14:10	Philipp Alexander Bröcker , Blockflöte Straßlach #51836	Jacob van Eyck (1590–1657) Der Fluyten Lust-Hof: Prins Robbert Masco	a	1'30
	Luis Dietzfelbinger , Blockflöte München #51836	Jean Baptiste Loeillet de Gant (1688–1720) Sonate a-Moll op. 1/1: (1) Adagio	b	2'40
		Esprit Philippe Chédeville (1696–1762) Allegro ma non presto	b	3'00
		Franz Müller-Busch (*1963) Acht einseitige Stücke: (3) Die Uhr	f	0'50
				8'00
14:20	Korbinian Mehringer , Alt-Saxophon Kreuth #43132	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Sarabande and Air	b	3'30
	Anton Taubenberger , Alt-Saxophon Gmund #43132	(1) Adagio (2) Allegro		
	Sophie Adlbert , Tenor-Saxophon Tegernsee #43132	Philippe Geiss (*1961) Funky Sax	e	3'00
	Benno Huber , Bariton-Saxophon Gmund #43132			6'30
14:30	Ophelia Krönig , Querflöte Gräfelfing #45595	James Hook (1746–1827) Trio D-Dur op. 133/2: (1) Allegretto	c	3'15
	Margarita Martynenko , Querflöte Planegg #45595	Joseph Bodin de Boismortier (1682–1765) Sonate G-Dur op. 7/5: (1) Allemande (Moderement)	b	2'10
	Linfei Sun , Querflöte München #45595	Luc Grethen (*1964) Promenade:	e	4'25
		(1) Los geht's (Moderato) (3) Rast (Lento) (4) Heimweg (Scherzo)		9'50

KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER (GL. INSTR.) - Altersgruppe II – Jury 7 (Fortsetzung)

14:45	Viktoriia Gumenyuk , Blockflöte Grünwald #51274	John Dowland (1563–1626) Mr. George Whitehead his Almand	a	2'00
	Sarah Lützkendorf , Blockflöte München #51274	Anthony Holborne (1545–1602) The Marie-golde	a	1'30
	Jola Ronneberger , Blockflöte München #51274	Irmhild Beutler (*1966) Glückspilz	e	2'00
	Linda Charlotte Schemmel , Blockflöte Grünwald #51274	Agnes Dorwarth (*1953) Kopfnüsse (Bearb. Irmgard Bürgle):	f	1'30
	Natalie von Hassell , Blockflöte München #51274	(7) Rock-Nuss		
				7'00

14:55	Jurybesprechung Kammermusik für Holzbläser (gl. Instr.) AG Ib, II			
15:25	Ergebnisbekanntgabe Kammermusik für Holzbläser (gl. Instr.) AG Ib, II (Vor Raum UG 6 im Untergeschoss)			
15:30	Teilnehmerberatung Kammermusik für Holzbläser (gl. Instr.) AG Ib, II (Raum UG 6 im Untergeschoss)			

Fortsetzung:

Kammermusik für Holzbläser AG V
ab 16.10 Uhr im **Richard Strauss Saal!** Siehe S. 48



Südliche Münchner Str. 35b, 82031 Grünwald
Tel. 089 / 641 41 86
info@burgunderhaus.de

Richard Strauss Saal *Sonntag, 8. Februar 2026* ↓**KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER (GL. INSTR.) - Altersgruppe IV – Jury 7**

ab 8:45 *Akustiktest Kammermusik für Holzblasinstrumente AG IV*

9:30	Cosima Thien-An Wagner , Sopran-Saxophon Tegernsee #44387	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sonata III in d-moll BWV 527: (1) Andante	b	5'20
	Felicia Marie Hagn , Alt-Saxophon Rottach-Egern #44387	Shin' ya Takahashi (*1978) Passion	e	4'50
	Tilda Barthel , Bariton-Saxophon Gmund #44387	Libor Sima (*1967) 5 Miniaturen: (5) Csardas	e	3'30
				13'40
9:45	Benjamin Exner , Querflöte Riemerling #44893	Friedrich Kuhlau (1786–1832) Quartett e-Moll op. 103:	c	5'50
	Dorothea Schneider , Querflöte München #44893	(2) Scherzo (Allegro assai)		
	Daniel Sukhodub , Querflöte Ottobrunn #44893	Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755) Konzert a-Moll op. 15: (1) Allegro	b	3'20
	Linnea Weidemann , Querflöte München #44893	Marc Berthomieu (1906–1991) Chats: (1) Persan Bleu (Andantino)	e	2'00
		Jacques Castérède (1926–2014) Flûtes en vacances:	e	2'50
				14'00

Richard Strauss Saal **Sonntag, 8. Februar 2026** ↓

47

KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER (GL. INSTR.) - Altersgruppe IV – Jury 7 (Fortsetzung)

10:00	Franziska Jahn , Querflöte Pullach #53044 Tilia Krauß , Querflöte Pullach #53044 Amrei Tilla Opitz , Querflöte München #53044	Laszlo Zemleni (*1947) Flötentrio (1) Allegro - (2) Adagio - (3) Vivace Friedrich Kuhlau (1786–1832) Trio g-Moll op. 13/2: (2) Allegro con moto	e d	9'00 7'00 16'00
10:20	Franziska Schlagenhauer , Saxophon Starnberg #61251 Marie Zentz , Saxophon Starnberg #61251	Georg Friedrich Telemann (1618–1767) Sonate G-Dur: Presto Lennie Niehaus (1929–2020) Jazz Duett Nr. 1 F-Dur: Im Swing (168) Harald Genzmer (1909–2007) Sonatine GeWV 296: (3) A Tempo presto	b e e	4'00 3'40 3'00 10'40

10:35 *Jurybesprechung Kammermusik für Holzbläser (gl. Instr.) AG IV*

Richard Strauss Saal **Sonntag, 8. Februar 2026** ↓

KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER (GEM. BES.) - Altersgruppe IV – Jury 7

ab 10:35 *Akustiktest Kammermusik für Holzblasinstrumente (gem. Bes.) AG IV*

11:00	Sophia Vigano , Querflöte Starnberg #45504 Nevia Wohland , Saxophon Gmund am Tegernsee #45504	François Devienne (1759–1803) Sechs konzertante Duette op. 5: (3) Allegro molto - (4) Adagio Nicole Chamberlain (*1977) Salty Heitor Villa-Lobos (1887–1959) Chôros No. 2 pour flûte & clarinette en la (Bearb. Alina Weiss) Astor Piazzolla (1921–1992) Tango-Études pour 2 flûtes : (3) Allegro (Bearb. Alina Weiss)	c f e e	7'00 3'00 2'50 3'30 19'20
11:25	Elisa Jensen , Querflöte Gräfelfing # 52354 Justus Jensen , Klarinette Gräfelfing # 52354	Caspar Kummer (1795–1870) Duo Nr. 1 für Querflöte und Klarinette op. 46: (1) Allegro Robert Muczynski (1929–2010) Duos for Flute und Clarinet op. 24: (5) Andante molto Lauren Bernofsky (*1967) Blue Monkey Anne E. McKennon (*1969) Rival-Duet: A Competitive Sport	c e e f	4'50 1'30 2'40 5'10 14'10
11:40	<i>Jurybesprechung Kammermusik für Holzbläser (gem. Bes. AG IV)</i>			
12:00	<i>Ergebnisbekanntgabe Kammermusik für Holzbläser AG IV (Kleines Foyer im Erdgeschoss)</i>			
12:05	<i>Teilnehmerberatung Kammermusik für Holzbläser AG IV (Kulturbüro im Erdgeschoss)</i>			

Fortsetzung:

Kammermusik für Holzbläser AG Ib, II
ab 13.45 Uhr im **MFE-Raum!** Siehe S. 45

KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER (GL. INSTR.) - Altersgruppe V – Jury 7*ab 15:20 Akustiktest Kammermusik für Holzblasinstrumente (gl. Instr.) AG V*

16:10	Klara Danner , Querflöte Lenggries #46198	Trad. (Bearb. Jane Gannaway) Scarborough Fair	-	1'45
	Lucia Müller , Querflöte Lenggries #46198	Alexander Tscherepnin (1899–1977) Trio für drei Flöten op. 59:	e	6'10
	Sarah Schöffel , Querflöte Lenggries #46198	(1) Prélude - (2) Scherzo - (3) Rêverie - (4) Dance		
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Serenade Nr. 1 D-Dur KV 439b: Allegro	c	3'35
				11'30
16:25	Valentina Mota Glatz , Klarinette Ottobrunn #60642	Michael Kibbe (*1945) Five Modal Inventions for Two B-Clarinets op. 161:	e	3'30
	Hanna Schweigert , Klarinette Ottobrunn #60642	(4) Dorian - (5) Locrian		
		Bernhard Henrik Crusell (1775–1838) (3) Andante con moto - Allegro vivace	c	6'00
		Randall Cunningham (*19 ...) Suite for Two Clarinets d-Moll op. 10:	e	6'00
		(1) Waltz - (5) Intermezzo - (4) Rag		
				15'30

*16:45 Jurybesprechung Kammermusik für Holzbläser (gl. Instr.) AG V**17:05 Ergebnisbekanntgabe Kammermusik für Holzbläser (gl. Instr.) AG V (Vor Raum UG 6 im Untergeschoss)**17:10 Teilnehmerberatung Kammermusik für Holzbläser (gl. Instr.) AG V (Raum UG 6 im Untergeschoss)***KONZERT der LANDESPREISTRÄGER*INNEN****Sonntag, 17. Mai 2026, 17.00 Uhr****August Everding Saal****(Ebertstr. 1, 82031 Grünwald)**

Musikschule Grünwald e.V. Tel. 089 / 649 660-0 info@musikschule-gruenwald.de
Ebertstr. 1 · D-82031 Grünwald Fax 089 / 649 660-160 www.musikschule-gruenwald.de



Wie Sie uns unterstützen können:

Der Regionalwettbewerb "Jugend musiziert" finanziert sich ausschließlich aus Spenden und freiwilligen Zuwendungen. Wenn Sie uns unterstützen möchten, überweisen Sie Ihre Spende bitte mit dem Vermerk „Wettbewerb Jugend musiziert“ auf folgendes Konto:

Gemeinde Grünwald

IBAN: DE68 7025 0150 0070 5310 17 BIC: BYLADEM1KMS

(Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg)

Verwendungszweck: "Wettbewerb Jugend musiziert DG 30"

Bitte geben Sie Ihre **vollständige Anschrift** auf dem Überweisungsträger an, Sie erhalten dann nach Ablauf des Kalenderjahres eine Spendenquittung zugesendet

Für Ihre Unterstützung danken wir sehr herzlich
Ihr Regionalausschuss München/Süd – Grünwald



Für langjährige Unterstützung danken wir:



**Private
SpenderInnen**



Zahlreiche Gemeinden und Landkreise

Bad Tölz/Wolfratshausen, Starnberg, Miesbach, München Land/Süd





Gliederung der musikalischen Stilepochen

- a= Musik bis ca. 1650 (Renaissance, Frühbarock)
- b= Musik bis ca. 1750 (Barock)
- c= Musik bis ca. 1820 (Frühklassik, Klassik)
- d= Musik bis Anfang des 20. Jahrhunderts (Romantik, Impressionismus)
- e= Musik ab 1910, erweitert tonal, rhythmusbetont
(formstrenge Musik des 20. Jahrhunderts, Klassische Moderne, auskomponierter Jazz)
- f= Musik ab ca. 1950; Kompositionen, die in mindestens einer musikalischen Eigenschaft (z.B. tonal, thematisch, motivisch, metrisch, formal, spiel- oder gesangstechnisch oder in der Notation) deutlich von der Tradition des 19. Jahrhunderts oder der der Klassischen Moderne abweichen.

Altersgruppen:

Altersgruppe Ia	nur Regionalwettbewerb	geb. 2018, 2019 und später
Altersgruppe Ib	nur Regionalwettbewerb	geb. 2016, 2017
Altersgruppe II	bis Landeswettbewerb	geb. 2014, 2015
Altersgruppe III	bis Bundeswettbewerb	geb. 2012, 2013
Altersgruppe IV	bis Bundeswettbewerb	geb. 2010, 2011
Altersgruppe V	bis Bundeswettbewerb	geb. 2008, 2009
Altersgruppe VI	bis Bundeswettbewerb	geb. 2005, 2006, 2007
Altersgruppe VII	bis Bundeswettbewerb	geb. 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 Nur Gesang

Bayerischer Landeswettbewerb: 27. – 30. März 2026 in Bamberg
 Bundeswettbewerb: 21. – 31. Mai 2026 in München und Regensburg

Preise und Prädikate

Für die Vergabe von Punkten und Preisen, für die Berechtigung zur Teilnahme an der Landes- bzw. Bundesebene gilt auf den jeweiligen Wettbewerbsebenen die in der folgenden Tabelle dargestellte Regelung:

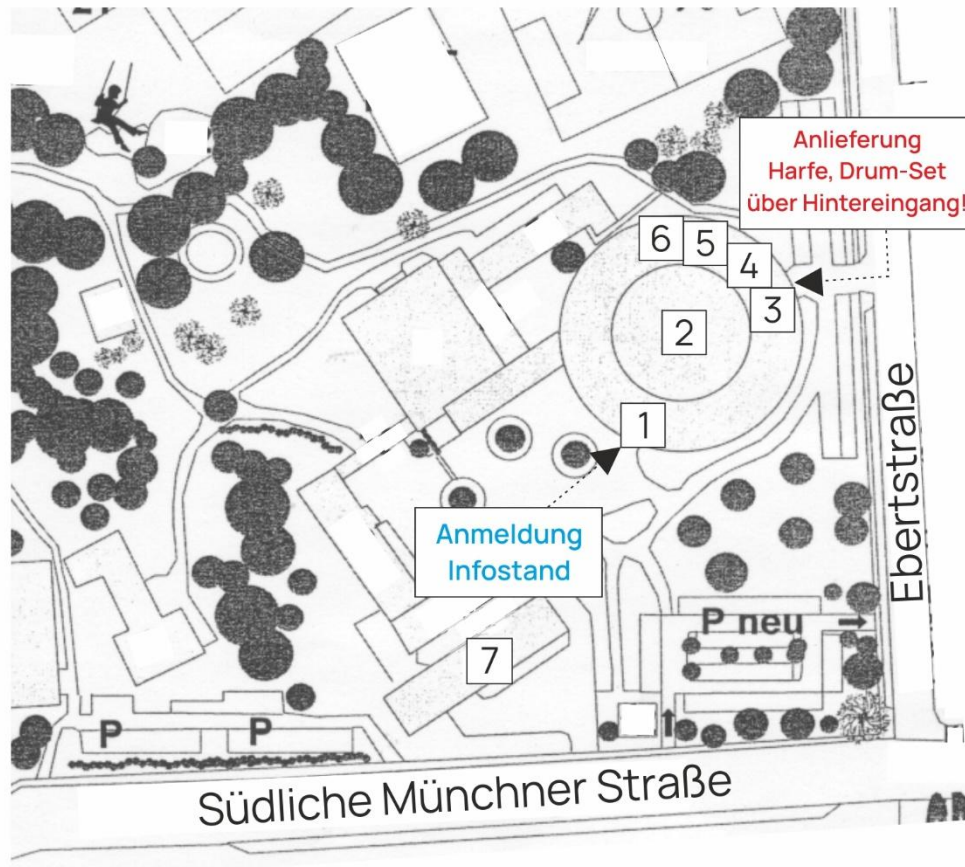
Punkte			
Preise und Prädikate	Region	Land	Bund
1. Preis	21 – 25	23 – 25	24 – 25
	Berechtigung zur Teilnahme am LW: ab AG II bei 23 – 25 Punkten	Qualifizierung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb: ab AG III mit 25 Punkten (Solokategorien) bzw. 24 und 25 Punkten (Ensemblekategorien)	
2. Preis	17 – 20	20 – 22	22 – 23
3. Preis	13 – 16	17 – 19	20 – 21
mit sehr gutem Erfolg teilgenommen			17 – 19
mit gutem Erfolg teilgenommen	9 – 12	14 – 16	14 – 16
mit Erfolg teilgenommen	5 – 8	11 – 13	11 – 13
teilgenommen	bis 4	bis 10	bis 10

Die Einladung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb erfolgt ausschließlich durch die Deutscher Musikrat gGmbH als unabhängigen Träger. Diese Einladungen orientieren sich wiederum ausschließlich an den Bewertungen der Landesjurys.

Ein automatischer Anspruch auf Teilnahme am Bundeswettbewerb besteht nicht. Die Deutscher Musikrat gGmbH als alleiniger Träger ist verpflichtet, für alle Teilnehmenden am Bundeswettbewerb möglichst gute und faire Rahmenbedingungen sicherzustellen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

2027	2028	2029
Blasinstrumente Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete / Flügelhorn, Tenorhorn / Bariton / Euphonium, Posaune, Tuba	Streichinstrumente Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass	Klavier
Zupfinstrumente: Gitarre, Zither, Mandoline	Akkordeon	Harfe
Orgel	Schlagzeug	Gesang
Musical	Gesang (Pop)	Drum-Set (Pop)
Bass (Pop)	Bass (Pop)	Gitarre (Pop)
Weitere Instrumente Bağlama, Hackbrett		
Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren	Kammermusik mit Klavier 3-5 Musizierende: Klavier und 2-4 Streich- oder Blasinstrumente in beliebiger Zusammensetzung (keine Blockflöten)	Kammermusik für Streichinstrumente 2-5 Musizierende: gleiche Instrumente 2-5 Musizierende: gemischte Besetzungen (nur Streicher)
Duo: Klavier und ein Streichinstrument (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass)	Duo: Klavier und ein Blasinstrument <i>Auch für Klavier und Blockflöte kein Cembalo</i>	Kammermusik für Blasinstrumente 2-5 Musizierende Gleiche und gemischte Holzblasinstrumente Gleiche und gemischte Blechblasinstrumente Holz und Blech gemischt
Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier	Vokal-Ensemble 2 Sänger*innen und Begleitung 3-6 Sänger*innen a cappella oder mit Begleitinstrument	Kammermusik für gemischte Ensembles 6-13 Musizierende
Schlagzeug-Ensemble 2-6 Musizierende: nur Schlagzeug	Zupf-Ensemble 2-5 Musizierende: Gitarre, Mandoline / Mandola, Zither	Akkordeon-Kammermusik 2-5 Musizierende: Nur Akkordeon oder 1 Akkordeon und 1-4 andere Instrumente
	Harfen-Ensemble 2-5 Musizierende ohne Begleitung 3-6 Musizierende ohne Begleitung	
Besondere Besetzungen: Werke aus Klassik, Romantik, Spätromantik und Impressionismus 3-13 Musizierende	Besondere Besetzungen: Alte Musik 3-13 Musizierende	Besondere Besetzungen: Neue Musik Bis 13 Musizierende
	Weitere Instrumente: Bağlama-Ensemble Hackbrett-Ensemble	
Jumu open		

Lageplan Musikschule / Freizeitpark



- 1 Infostand (Foyer Musikschule)
- 2 August Everding Saal
- 3 Kleines Foyer (EG Musikschule)
Rotunde (OG Musikschule)
- 4 George Gershwin Saal (Musikschule)
- 5 Richard Strauss Saal (Musikschule)
- 6 MFE-Raum (EG Musikschule)
- 7 Forum (Freizeitpark)