

Der **Regionalwettbewerb Region München Süd** (Landkreise München-Süd, Bad Tölz-Wolfratshausen, Miesbach, Starnberg) wird am **26./27./28.01.2024 in Grünwald** und der **Regionalwettbewerb Erding/Freising** am **26./27.01.2024** in der Kreismusikschule **Erding** stattfinden.

Die Wertungen für den **Regionalwettbewerb München** (Stadt München, Landkreise Dachau, Ebersberg, Fürstenfeldbruck und München Nord: Unterschleißheim, Oberschleißheim, Garching, Ismaning, Unterföhring, Aschheim, Kirchheim, Feldkirchen) sind am **26./27./28.01.2024** in der Hochschule für Musik und Theater München, der Städtischen Sing- und Musikschule München und im Rubinstein-Saal München geplant.

Bitte berücksichtigen Sie diese Terminüberschneidungen bei der Auswahl der Klavierbegleiter*innen und bei der Anmeldung von Mehrfachteilnahmen!

Bitte beachten Sie folgende Neuerungen in der Ausschreibung 2024:

- Mit der Einführung von Jumu Online wird die **Anmeldung für alle Teilnehmenden ausschließlich digital über www.jugend-musiziert.org laufen**. Für eine Anmeldung muss zuvor ein Online-Konto erstellt werden, wofür zwingend eine E-Mail-Adresse nötig ist. **Die Unterschrift der Teilnehmenden sowie ihrer Erziehungsberechtigten und die Versendung per Post werden nicht mehr notwendig sein** (Details zum neuen Anmeldeverfahren s. Ausschreibung, VI. Teilnahmebedingungen, 3.1, S. 17).
- Die Kategorie Klavier vierhändig oder an zwei Klavieren wurde erweitert und heißt jetzt: **Klavier vier- bis achthändig** oder an zwei Klavieren. Für die Teilnahme mit Werken für Klavier zu vier Händen oder an zwei Klavieren gilt: Es dürfen ausschließlich Originalwerke vorgetragen werden. Für Werke zu mehr als vier Händen sind Bearbeitungen zugelassen. **Bei Werken für zwei Klaviere wird aus organisatorischen Gründen eine frühzeitige Kontaktaufnahme mit dem veranstaltenden Ausschuss dringend empfohlen. Dies gilt für alle drei Wettbewerbsebenen** (s. Ausschreibung, S. 40 und S. 76 ff).
- Neue Bezeichnung der Kategorie Besondere Besetzungen: Werke der Klassik, Romantik, Spätromantik und des Impressionismus (nicht mehr: der Klassischen Moderne, s. Ausschreibung, S. 44).
- Kategorie Musical: diverse Anpassungen, Ausschreibungsbedingungen bitte genau lesen (s. Ausschreibung, S. 34 und S. 73 ff)
- In der Kategorie Duo: Klavier und ein Streichinstrument sind **Bearbeitungen für die Instrumentalpaarung Klavier/Viola zugelassen** (s. Ausschreibung, S. 41)
- Orgel: Für eine Registrantin*innen Registranten hat die*der Teilnehmende selbst zu sorgen. **Auch die eigene Lehrkraft darf registrieren** (s. Ausschreibung, S. 36).
- Das angemeldete **Wettbewerbsprogramm** ist verbindlich. Wollen Teilnehmende ihr Vorspielprogramm ändern, so muss die **Programmänderung spätestens vier Wochen vor Beginn des jeweiligen Regional- bzw. Landeswettbewerbs** bzw. acht Wochen vor dem Bundeswettbewerb **über das individuelle Online-Konto unter www.jugend-musiziert.org gemeldet werden**. Eine spätere Änderung des Vorspielprogramms muss nicht akzeptiert werden. Bis zu diesem Zeitpunkt müssen auch Wechsel der Begleiter*innen gemeldet werden (s. Ausschreibung, VI. Teilnahmebedingungen, 6., S. 19).
- Mit der Einführung der gemeinsamen Wettbewerbssoftware Jumu Online werden bei allen Wettbewerben von Jugend musiziert die Wettbewerbskategorien einheitlich angeboten, d. h. dass bestehende, für alle drei Ebenen gültige, Kategorien nicht regional ausgeweitet werden können (z. B. eine andere Anzahl von Begleiter*innen oder die Zulassung anderer Altersgruppen).

Bitte lesen Sie die Ausschreibung, insbesondere S. 28 ff (VIII. Anforderungen) sowie die für die entsprechende Kategorie geltenden Richtlinien, aufmerksam durch, damit Wertungsprogramme nicht nach dem Anmeldeschluss den Richtlinien der Ausschreibung entsprechend geändert werden müssen.

Bitte beachten Sie folgende weitere Hinweise:

In diesem Jahr werden diese vier Elemente von Jugend musiziert digitalisiert bzw. überarbeitet:

1. Wettbewerbssoftware Jumu Online
2. Online-Anmeldung
3. Website Relaunch www.jugend-musiziert.org
4. Jumu-App

Anmeldeverfahren:

Die Anmeldungen erfolgen ab 16.10.2023 ausschließlich unter

<https://www.jugend-musiziert.org/teilnehmen/einfuehrung>

(s. Ausschreibung, VI. Teilnahmebedingungen, 3.1, S. 17).

Weitere häufig gestellte Fragen finden Sie hier: <https://www.jugend-musiziert.org/faq>

Wie wird die Altersgruppe ermittelt?

Ausschlaggebend für die Zuordnung in eine Altersgruppe ist das Geburtsdatum (s. Ausschreibung, V. Altersgruppen, S. 15).

Bei der **Ensemblewertung** können die Spielpartner*innen verschiedenen Altersgruppen angehören. Ausschlaggebend für die Zuordnung in eine Altersgruppe ist das Durchschnittsalter, das nach den genauen Geburtsdaten der Teilnehmenden errechnet wird. Begleiter*innen der Solo- und Ensemblewertung sind dabei nicht zu berücksichtigen.

Die Formel bzw. Excel-Tabelle zur Berechnung der Altersgruppe bei Ensembles finden Sie hier (Häufig gestellte Fragen: „Wie wird die Altersgruppe ermittelt?“): <https://www.jugend-musiziert.org/faq> ([Download als xls](#). Bitte zunächst auf dem eigenen Rechner speichern und von der Festplatte aus öffnen.)

Dieses Modul dient jedoch nur als Hilfsmittel zur Altersgruppenberechnung. Ob die errechnete Altersgruppe für die entsprechende Kategorie zugelassen ist, muss an Hand der Ausschreibungsbedingungen überprüft werden.

Begleitinstrumente:

Die zugelassenen Begleitinstrumente finden Sie in der Ausschreibung bei der betreffenden Solokategorien: Blasinstrumente, Mandoline, Bass (Pop), Musical und Hackbrett.

Auch Begleiter*innen, die nicht gewertet werden, müssen aus Gründen der Zeitplanung ebenfalls bis zum Anmeldeschluss gemeldet sein (s. Ausschreibung, VI. Teilnahmebedingungen, 3.1, S. 17).

Jugendliche Begleiter*innen mit Wertung müssen eine eigene Anmeldung vornehmen (s. Ausschreibung, VI. Teilnahmebedingungen, 3.4, S. 18).

Nur wenn die Begleiter*innen **vor** der Erstellung des Raum- und Zeitplans angemeldet sind, können wir berücksichtigen, dass es nicht zu Überschneidungen bei den einzelnen Wertungsspielen kommt. Wenn die Begleiter*innen erst nach dem Anmeldeschluss mitgeteilt werden, kann dies nach Erstellung des Raum- und Zeitplans bei Mehrfachbegleiter*innen ggf. nicht mehr berücksichtigt werden, sodass dann ein*e andere*r Begleiter*in gesucht werden muss.

Beachten Sie bei der Wahl des*der Begleiters*in bitte, dass bei Mehrfach-Begleiter*innen mit vielen Wettbewerbsteilnehmer*innen unter Umständen keine gemeinsame Einspielzeit mit den Teilnehmenden garantiert werden kann, d. h. dass die Einteilung möglicherweise so erfolgen muss, dass der Mehrfach-Begleiter*innen nur für die Dauer des Wertungsspiels, nicht aber für eine gemeinsame Einspielzeit/Anspielprobe kurz vor dem Wertungsspiel zur Verfügung stehen kann.

Prüfen Sie bei Mehrfach-Begleiter*innen von Teilnehmenden, die verschiedenen Regionalwettbewerben zugeordnet sind, bitte die entsprechenden Wettbewerbstermine, sodass es nicht zu Terminüberschneidungen kommt.

Wenn Sie Klavierbegleiter*innen suchen, können Sie diese über eine Begleiter*innendatei des Verbands Münchner Tonkünstler finden, siehe rechte Spalte „Instrumentalbegleiter*in gesucht?“:

https://tonkuenstler-muenchen.de/wp-content/uploads/2023/09/2023-09-29_Begleiter_innen.pdf

Literatur

Das Wettbewerbsprogramm sollte hinsichtlich langsamer und schneller Teile vielfältig gestaltet sein (weitere Informationen s. Ausschreibung, VIII. Anforderungen, 1., S. 72).

Grundsätzlich ist Originalliteratur erwünscht. Instrumentengerechte Bearbeitungen sind in der Regel zugelassen. Sonderfälle werden bei den Wettbewerbskategorien genannt (s. Ausschreibung, VIII. Anforderungen, 2., S. 28).

Zur Unterstützung bei Ihrer Programmplanung finden Sie hier Literaturlisten und die Programme der jeweils letzten drei Bundeswettbewerbe, auch für die Kategorien Duo: Klavier und ein Streichinstrument (+ Erklärvideo: Was ist ein Duo?) und Besondere Ensembles/Besondere Besetzungen:

<https://www.jugend-musiziert.org/ausschreibung/literaturlisten.html>

Bei Fragen zu Werken, die nicht auf den Listen für die Kategorien Duo: Klavier und ein Streichinstrument und Besondere Ensembles/Besondere Besetzungen stehen, kontaktieren Sie bitte das Projektbüro Jugend musiziert (Bundeswettbewerb Jugend musiziert).

Es besteht außerdem die Möglichkeit, die Zulässigkeit von einzelnen Werken und von vollständigen Wertungsprogrammen vor dem Anmeldeschluss vom Projektbüro Jugend musiziert (Bundeswettbewerb Jugend musiziert) prüfen zu lassen. Bitte wenden Sie sich hierzu an Judith

Raspe: raspe@musikrat.de

Bei der Darbietung von Musik der Epoche „e“ und „f“ sind der Jury zwei Leseexemplare für die Dauer des Wertungsspiels zur Verfügung zu stellen. Dies gilt auch für Eigenkompositionen von Teilnehmenden (s. Ausschreibung, VIII. Anforderungen, 4., S. 29).

Neue Töne

Mit seinem Projekt „Neue Töne“ setzt sich der Tonkünstlerverband Bayern e.V. gezielt für die Verbreitung und Aufführung zeitgenössischer Musik ein, im Mittelpunkt steht die Herausgabe von Kompositionen aller Schwierigkeitsgrade:

- Münchner Klavierbuch, Bd. 1
- Schweinfurter Gitarrenbuch, Bd. 2
- Augsburger Violinbuch, Bd. 3 (3 Bände: Werke für mehrere Violinen; Violine und Klavier; Violine solo)
- Musik für Percussion, Bd. 4 (2 Bände: Solo; Ensemble)
- Musik für Trompete und Posaune, Bd. 5 (3 Bände: Werke für Posaune solo und für Posaune und Klavier; Werke für Trompete(n) und für Trompete und Klavier; Werke für Trompete und Posaune und für Trompete, Posaune und Klavier)
- Musik für Flöte, Bd. 6 (3 Bände: Flöte solo, Musik für Flöten, Musik für Flöte(n) und Klavier)

<https://www.dtkvbayern.de/projekte/neue-t%C3%B6ne.html>

Anmeldeschluss ist bundesweit der 15.11.2023

Mit der Einführung von Jumu Online wird die Anmeldung für alle Teilnehmenden ausschließlich digital über www.jugend-musiziert.org laufen. Die Unterschrift der Teilnehmenden sowie ihrer Erziehungsberechtigten und die Versendung von Anmeldeformularen per Post bzw. die persönliche Abgabe von Anmeldeformularen in der Geschäftsstelle werden nicht mehr notwendig sein.